commissioned by the city of Antwerp for 'Dag DKO 2014'

# Percussiv
# Typhoon

**Walter Mertens**

# Percussive Typhoo

for 30 to ....players

duration: ca 11'30

# I. Nina

1975 China

# II. Tip

1979 North West Pacific

# III. Ioke

2006 Central Pacific

# IV. Morakot

2009 Taiwan

**Walter Mertens** 30 april 1965, België.

Hij begon zijn muziekstudies aan de Gemeentelijke academie voor muziek en woord te Mol. Walter behaalde een eerste prijs slaginstrumenten aan het Vlaams muziekconservatorium te Antwerpen bij de heer Louis Cauberghs en het Hoger diploma aan het Lemmensinstituut te Leuven bij de heer Leo Ouderits. Het Meestergraadsdiploma behaalde hij eveneens bij de heer Leo Ouderits aan het Vlaams muziekconservatorium te Antwerpen. Momenteel doceert hij slagwerk, samenspel, instrumentaal ensemble en is hij coördinator aan de Gemeentelijke academie voor muziek en woord te Schoten.
Naast het lesgeven in het DKO fungeert hij regelmatig als lesgever voor workshops, artistieke ondersteuning en als jurylid bij wedstrijden voor solisten en ensembles in binnen- en buitenland o.a. Vlamo; Belgian Percussion Days 2011, 2012; Perculliria (Spanje); Bumfest (Slovenië); Waubonsie Valley High School (Chicago US).
Samen met drie andere professionele percussionisten vormt Walter `4**P**k `. Dit gerenommeerde kwartet groeide uit het Mol Percussion Orchestra en verzorgt concerten in binnen- en buitenland met eigen composities.
Ook het componeren staat steeds op de agenda. Het grootste deel hiervan zijn werken voor pedagogische doeleinden, maar tevens ook voor slagwerk solo, duo, percussie ensemble, symfonische bezettingen, musical, blaasinstrumenten, jazzcombo, piano, kamermuziek en koor.
Meerdere composities behaalden prijzen in wedstrijden of waren opdrachten voor nationale en internationale wedstrijden/manifestaties o.a. voor WMC in Kerkrade (NL); Temsig-Slovenian Music Competition for Youth (SLO); EMJ Neerpelt (B); Vlamo (B).
Zijn composities zijn door de jaren ver buiten onze landsgrenzen bekend geraakt en kan je terugvinden in gans Europa, Amerika en Azië.

# Percussive Typhoo

## instrumentation

**Player 1**: Orchestra Bells 1;  Church Bell C (high)
**Player 2**: Orchestra Bells 2; Church Bell G (low)
**Player 3**: Tubular Bells
**Player 4**: Vibraphone 1; Susp. Cymbal with timp. mallets; Floortom
**Player 5**: Vibraphone 2; Susp. Cymbal with timp. mallets; Floortom
**Player 6**: Vibraphone 3; Susp. Cymbal with timp. mallets; Floortom
**Player 7**: Xyplophone; Tai Gong 1; Floortom
**Player 8**: Marimba 1 (4 1/3 oct.); Tai Gong 2; Floortom
**Player 9**: Marimba 2 (4 1/3 oct.); Tai Gong 3; Floortom
**Player 10**: Marimba 3 (5 oct.); Tai Gong 4; Floortom
**Player 11**: Electric Bass / Malletkat
**Player 12**: Timpani (4)
**Player 13**: Concert Snare 1
**Player 14**: Concert Snare 2
**Player 15**: Concert Bass Drum
**Player 16**: Sus. Cymbal; Cymbal a 2; Tamtam
**Player 17**: Hightension Snare 1
**Player 18**: Hightension Snare 2
**Player 19**: Marching Bass Drum
**Player 20**: Concert Toms 1 (high)
**Player 21**: Concert Toms 2 (mid)
**Player 22 A**: Concert Toms 3 (low or Floortom)
**Player 22 B**: Floortom
**Player 23**: Percussion 1: Wind Machine; Triangle; Tambourin; Cowbell (2 players)
**Player 24**: Percussion 2: Rainmaker; Thunder Sheet; Sirene; Guiro; Bongos
**Player 25**: Djembé; Bamboo Chimes
**Player 26**: Douns
**Player 26**: Electronics samples or  synth

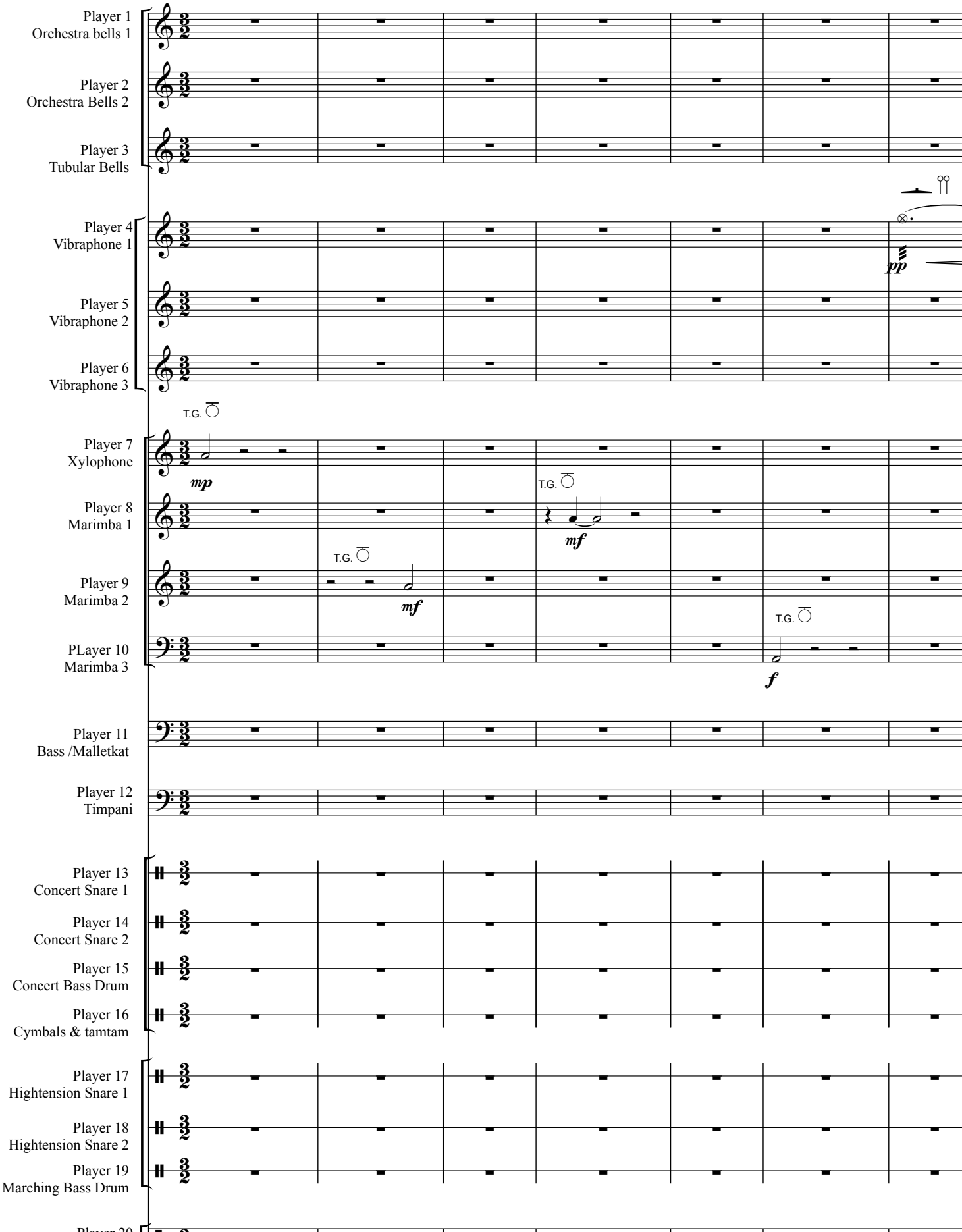
dur. ca. 11'30

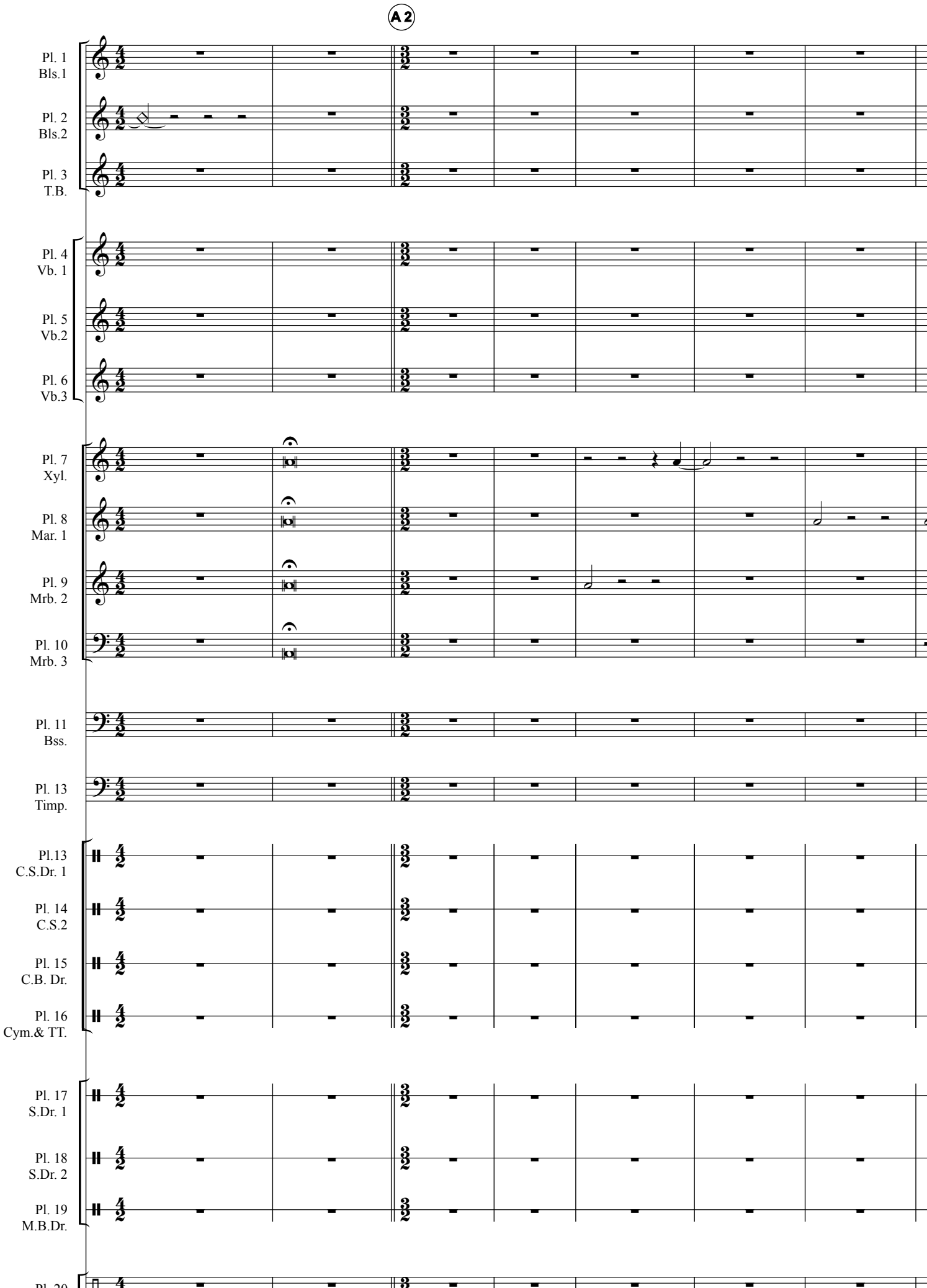
# Percussive Typhoo

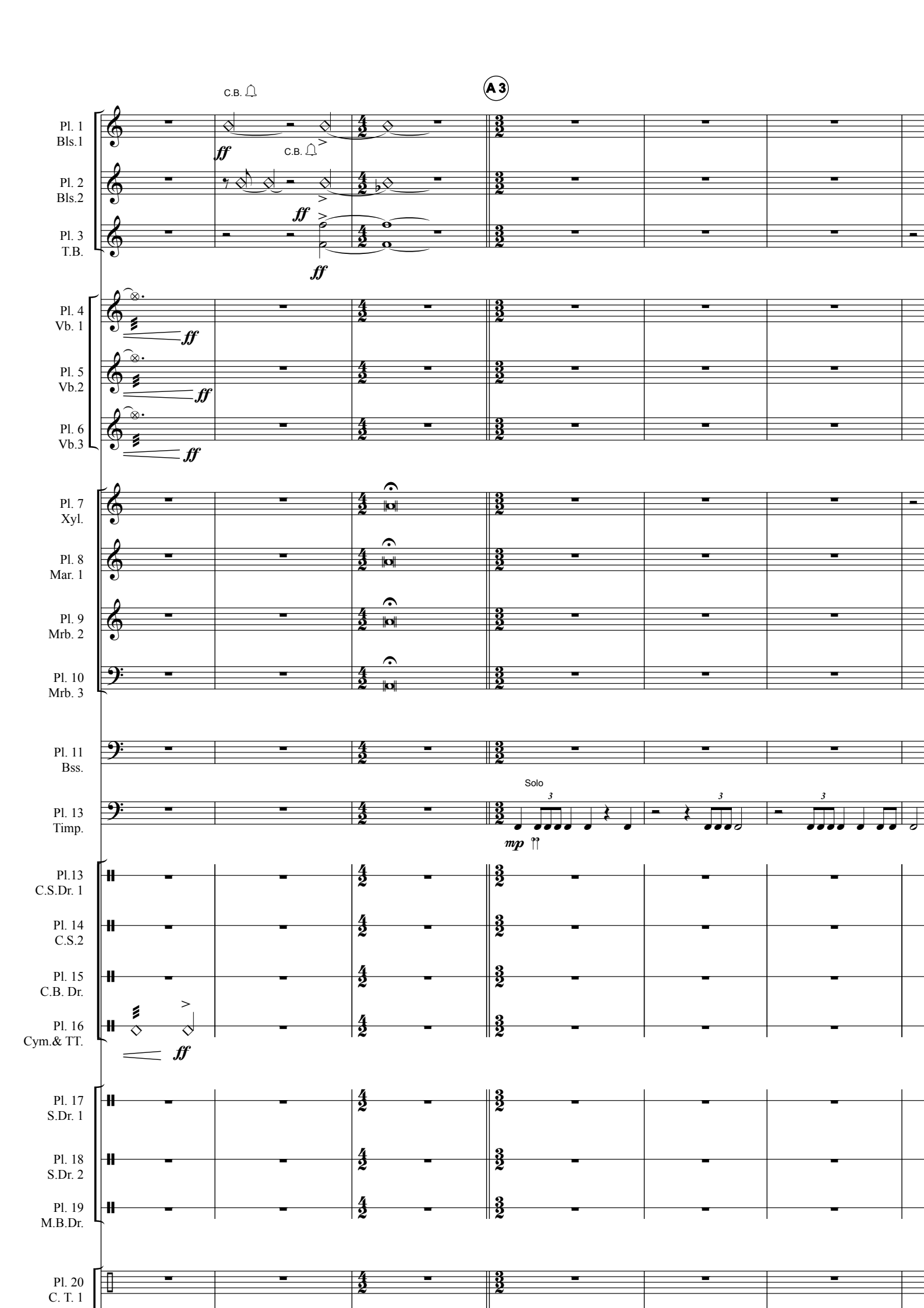
commissioned by the city of Antwerp for 'Dag DKO 2014'

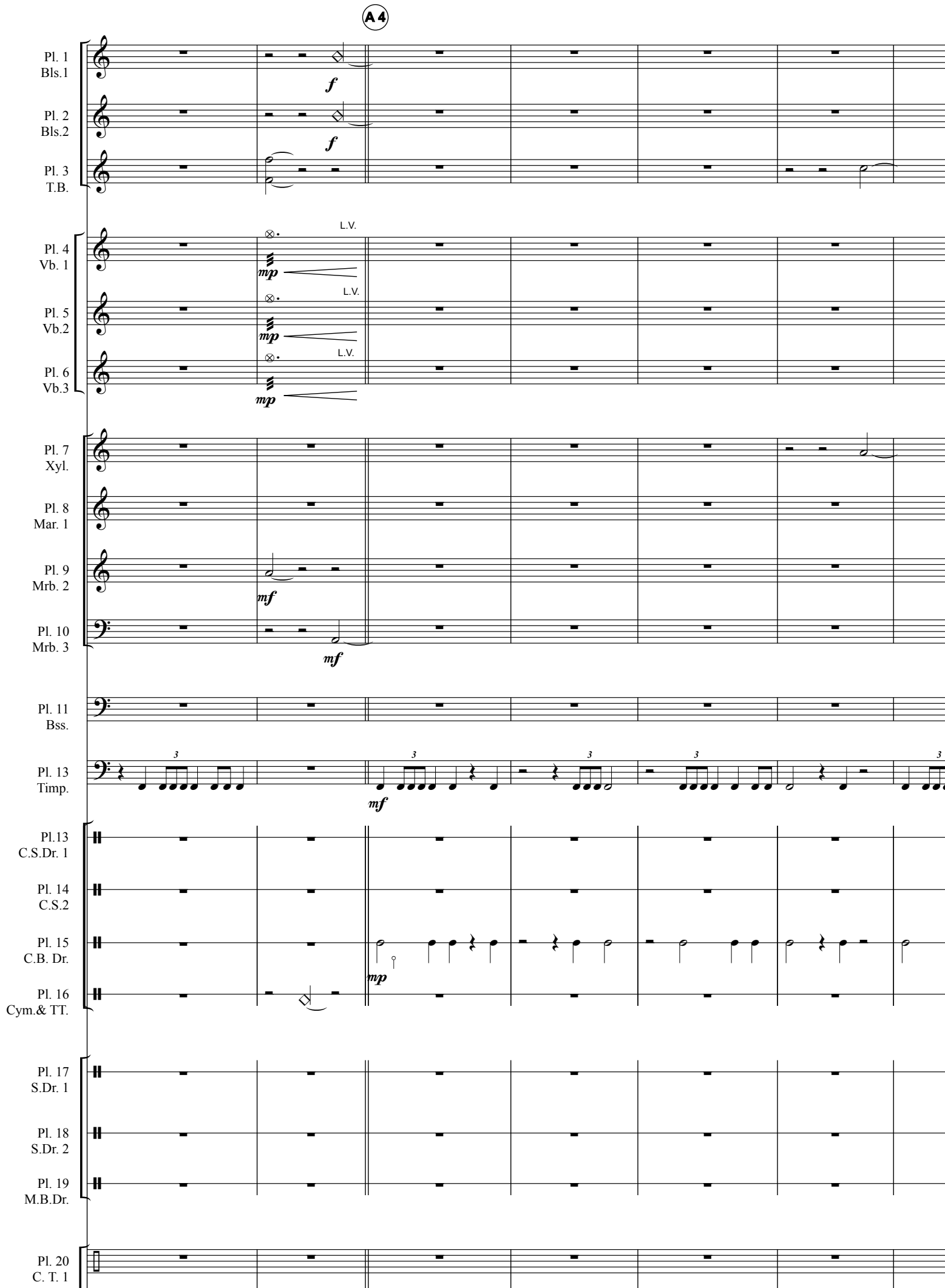
## I Nina

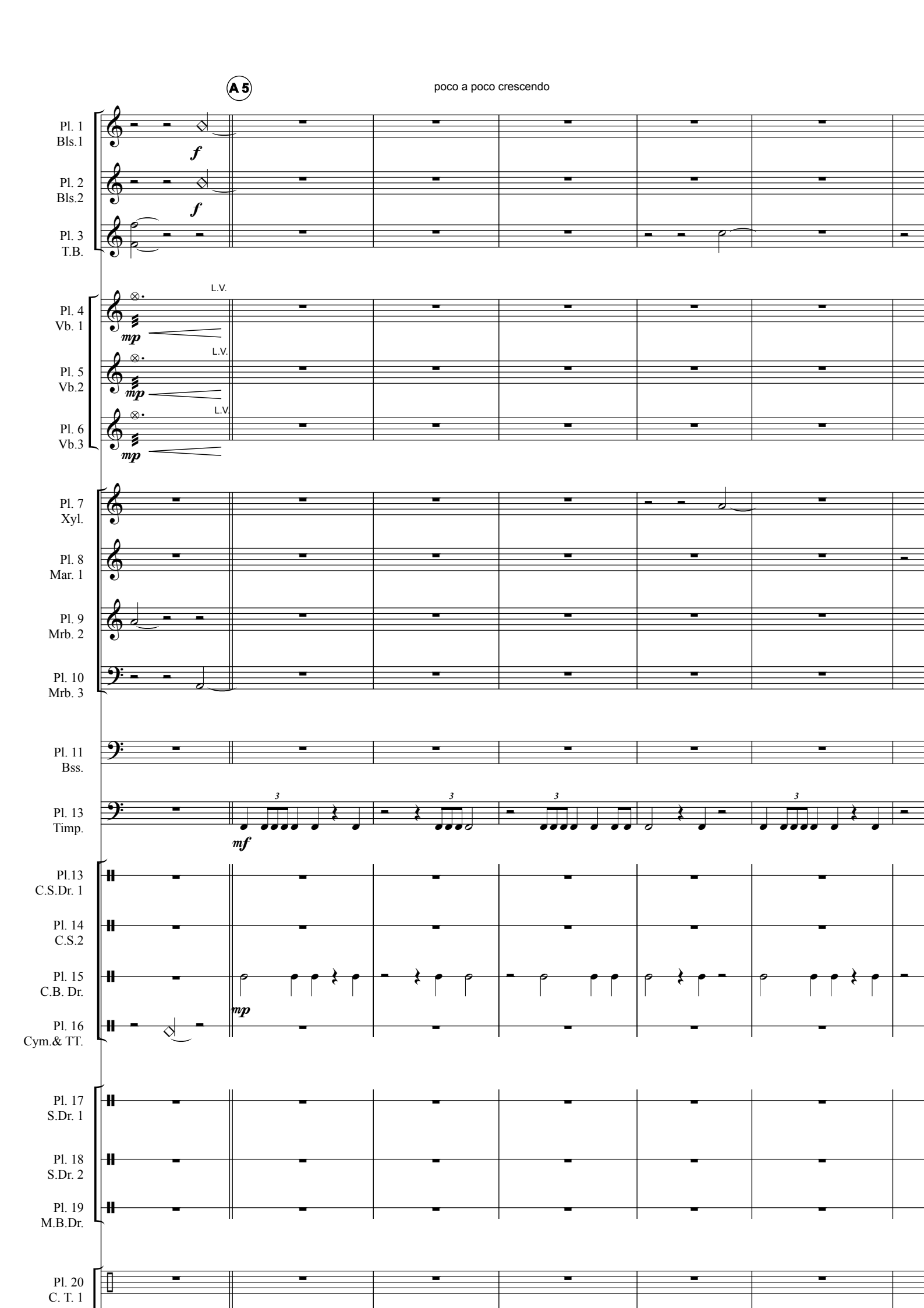
A1 Largo & mysterioso (𝅗𝅥 = c. 54)

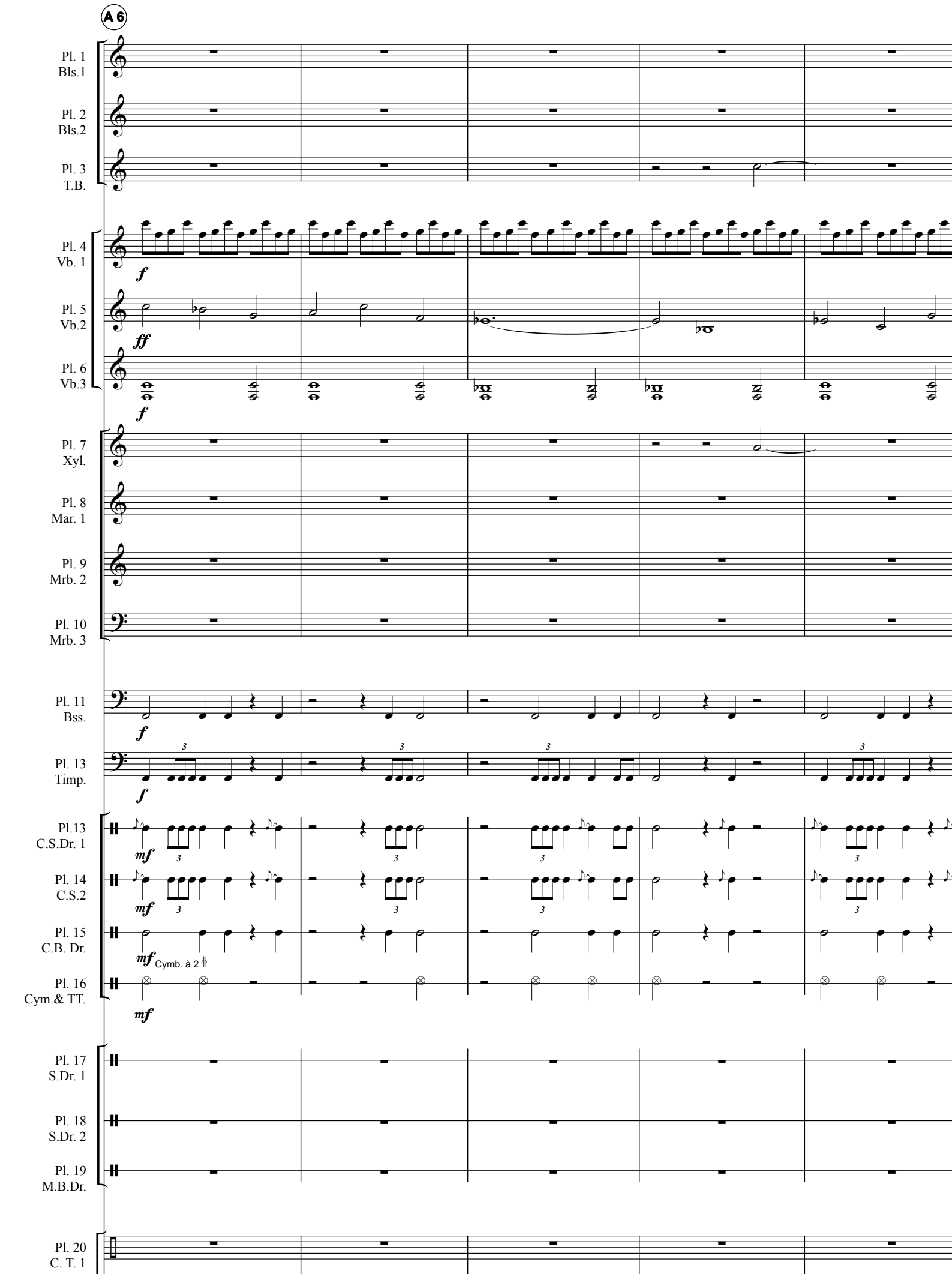


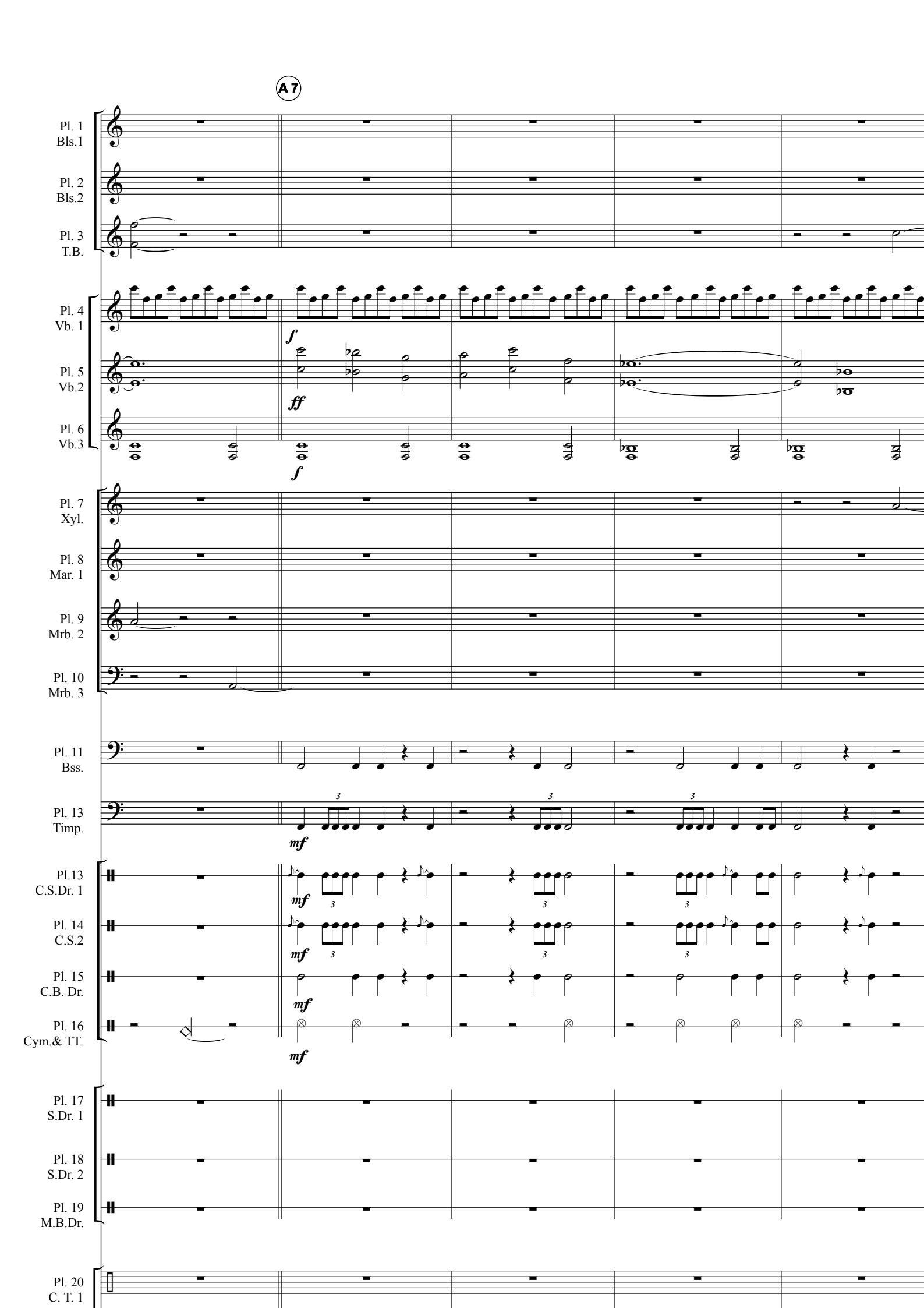

A 2
Pl. 1
Bls.1
Pl. 2
Bls.2
Pl. 3
T.B.
Pl. 4
Vb. 1
Pl. 5
Vb.2
Pl. 6
Vb.3
Pl. 7
Xyl.
Pl. 8
Mar. 1
Pl. 9
Mrb. 2
Pl. 10
Mrb. 3
Pl. 11
Bss.
Pl. 13
Timp.
Pl.13
C.S.Dr. 1
Pl. 14
C.S.2
Pl. 15
C.B. Dr.
Pl. 16
Cym.& TT.
Pl. 17
S.Dr. 1
Pl. 18
S.Dr. 2
Pl. 19
M.B.Dr.

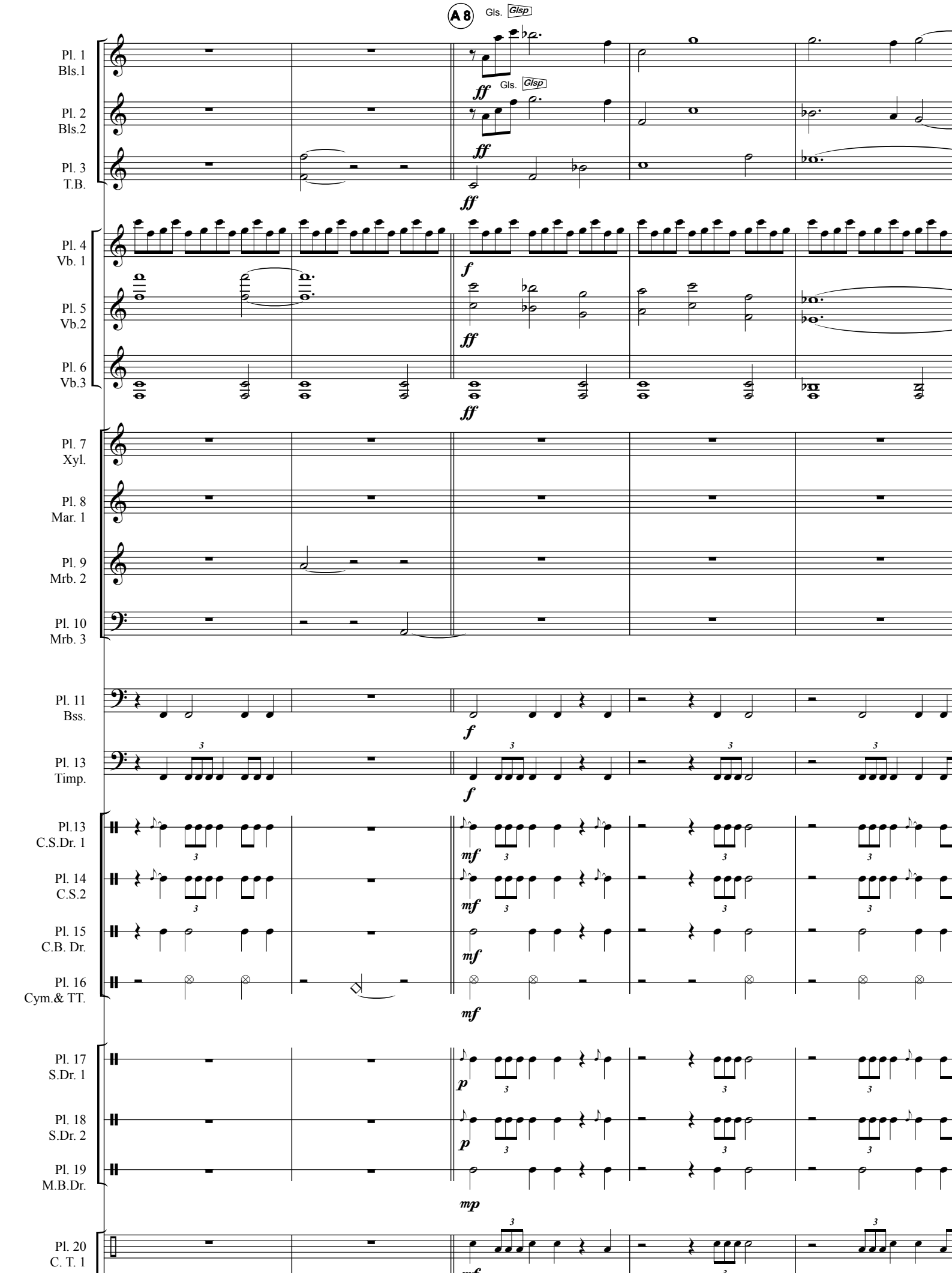

A 3
C.B.
C.B.
Pl. 1
Bls.1
Pl. 2
Bls.2
Pl. 3
T.B.
ff
Pl. 4
Vb. 1
Pl. 5
Vb.2
Pl. 6
Vb.3
Pl. 7
Xyl.
Pl. 8
Mar. 1
Pl. 9
Mrb. 2
Pl. 10
Mrb. 3
Pl. 11
Bss.
Solo
Pl. 13
Timp.
mp
Pl.13
C.S.Dr. 1
Pl. 14
C.S.2
Pl. 15
C.B. Dr.
Pl. 16
Cym.& TT.
Pl. 17
S.Dr. 1
Pl. 18
S.Dr. 2
Pl. 19
M.B.Dr.
Pl. 20
C. T. 1

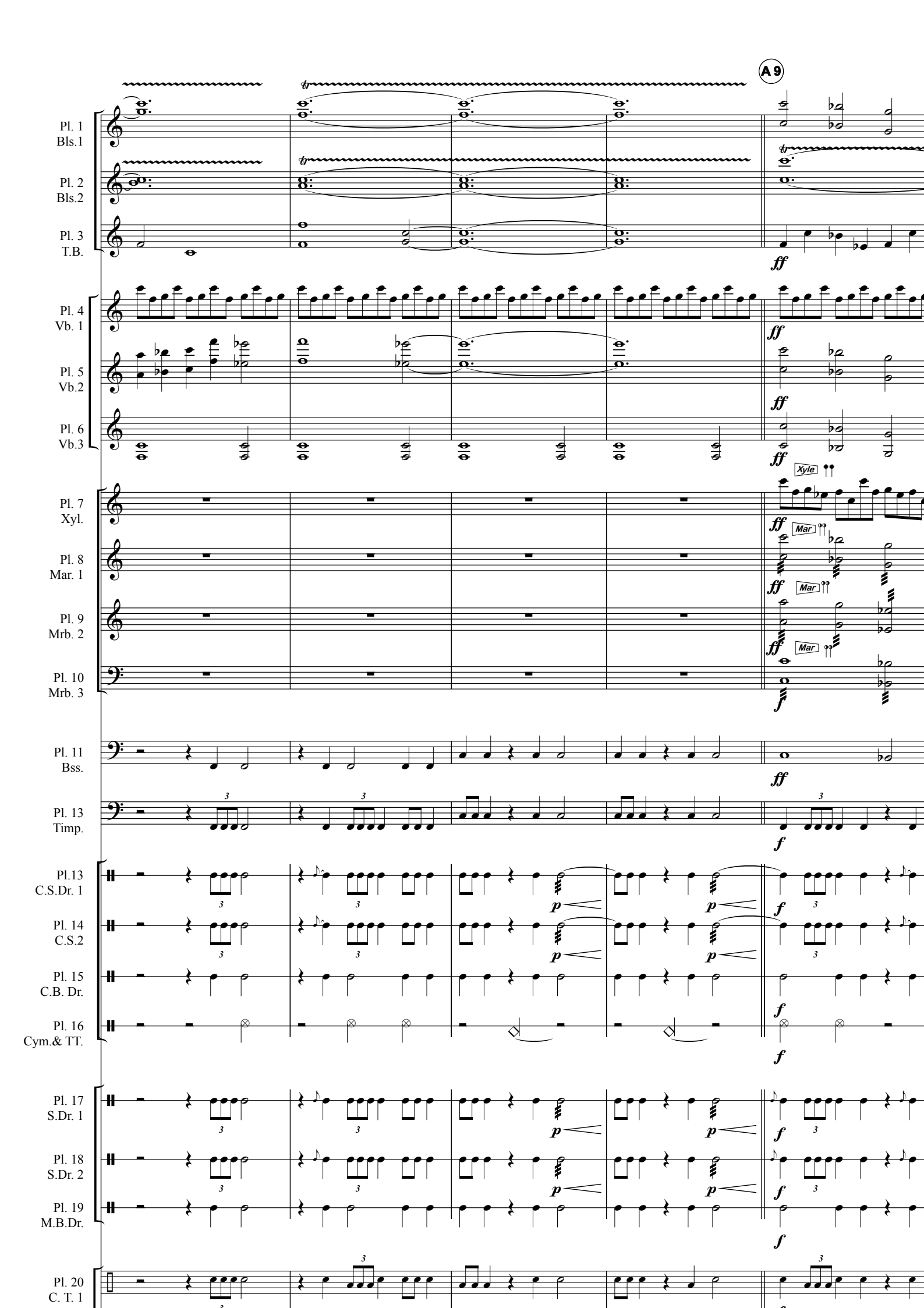

A 4
Pl. 1
Bls.1
Pl. 2
Bls.2
Pl. 3
T.B.
f
f
Pl. 4
Vb. 1
Pl. 5
Vb.2
Pl. 6
Vb.3
L.V.
L.V.
L.V.
mp
mp
mp
Pl. 7
Xyl.
Pl. 8
Mar. 1
Pl. 9
Mrb. 2
Pl. 10
Mrb. 3
mf
mf
Pl. 11
Bss.
Pl. 13
Timp.
3
mf
Pl.13
C.S.Dr. 1
Pl. 14
C.S.2
Pl. 15
C.B. Dr.
Pl. 16
Cym.& TT.
mp
Pl. 17
S.Dr. 1
Pl. 18
S.Dr. 2
Pl. 19
M.B.Dr.
Pl. 20
C. T. 1

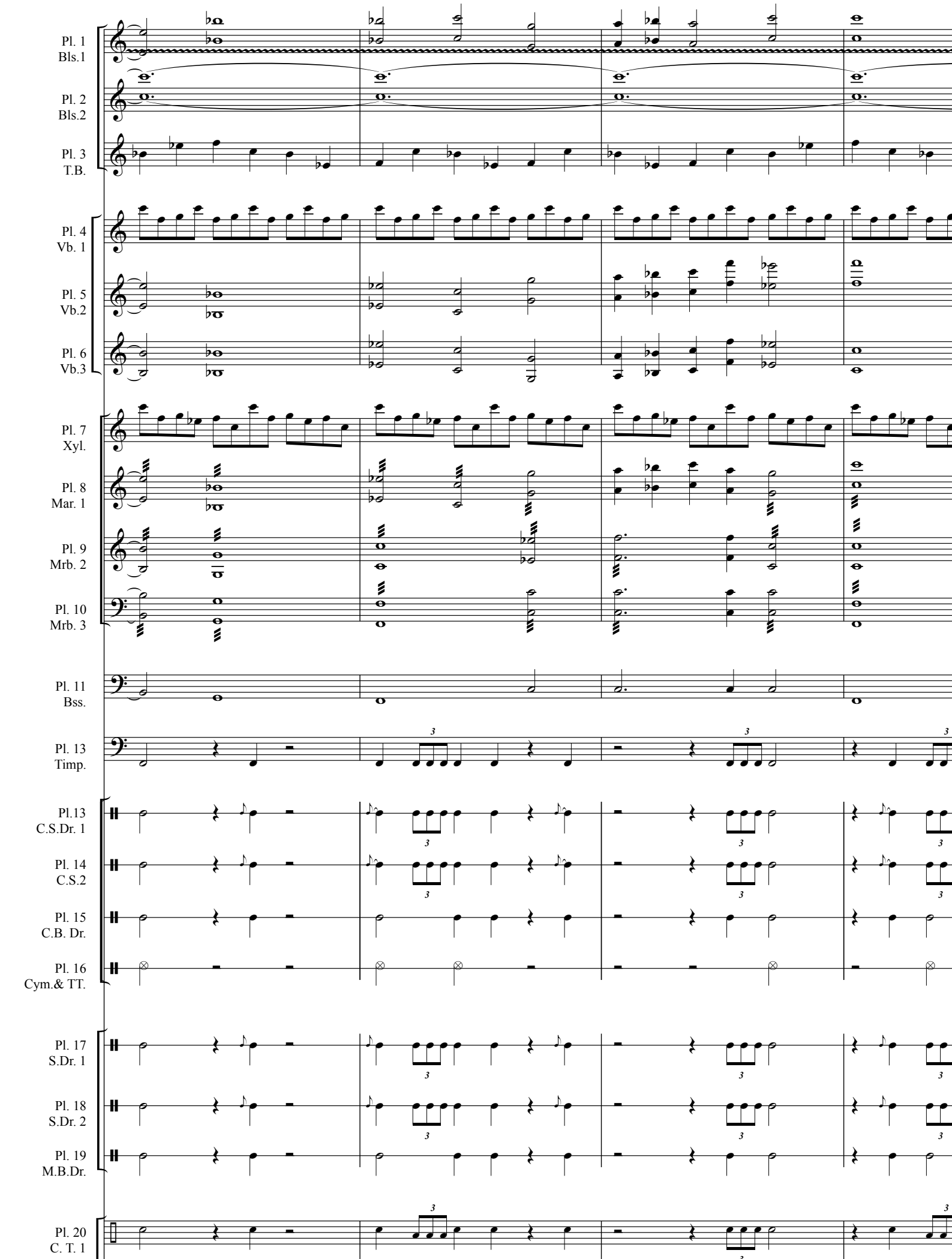

A 5
poco a poco crescendo
Pl. 1
Bls.1
Pl. 2
Bls.2
Pl. 3
T.B.
f
f
L.V.
Pl. 4
Vb. 1
L.V.
Pl. 5
Vb.2
L.V.
Pl. 6
Vb.3
mp
mp
mp
Pl. 7
Xyl.
Pl. 8
Mar. 1
Pl. 9
Mrb. 2
Pl. 10
Mrb. 3
Pl. 11
Bss.
Pl. 13
Timp.
3
3
3
3
mf
Pl.13
C.S.Dr. 1
Pl. 14
C.S.2
Pl. 15
C.B. Dr.
Pl. 16
Cym.& TT.
mp
Pl. 17
S.Dr. 1
Pl. 18
S.Dr. 2
Pl. 19
M.B.Dr.
Pl. 20
C. T. 1

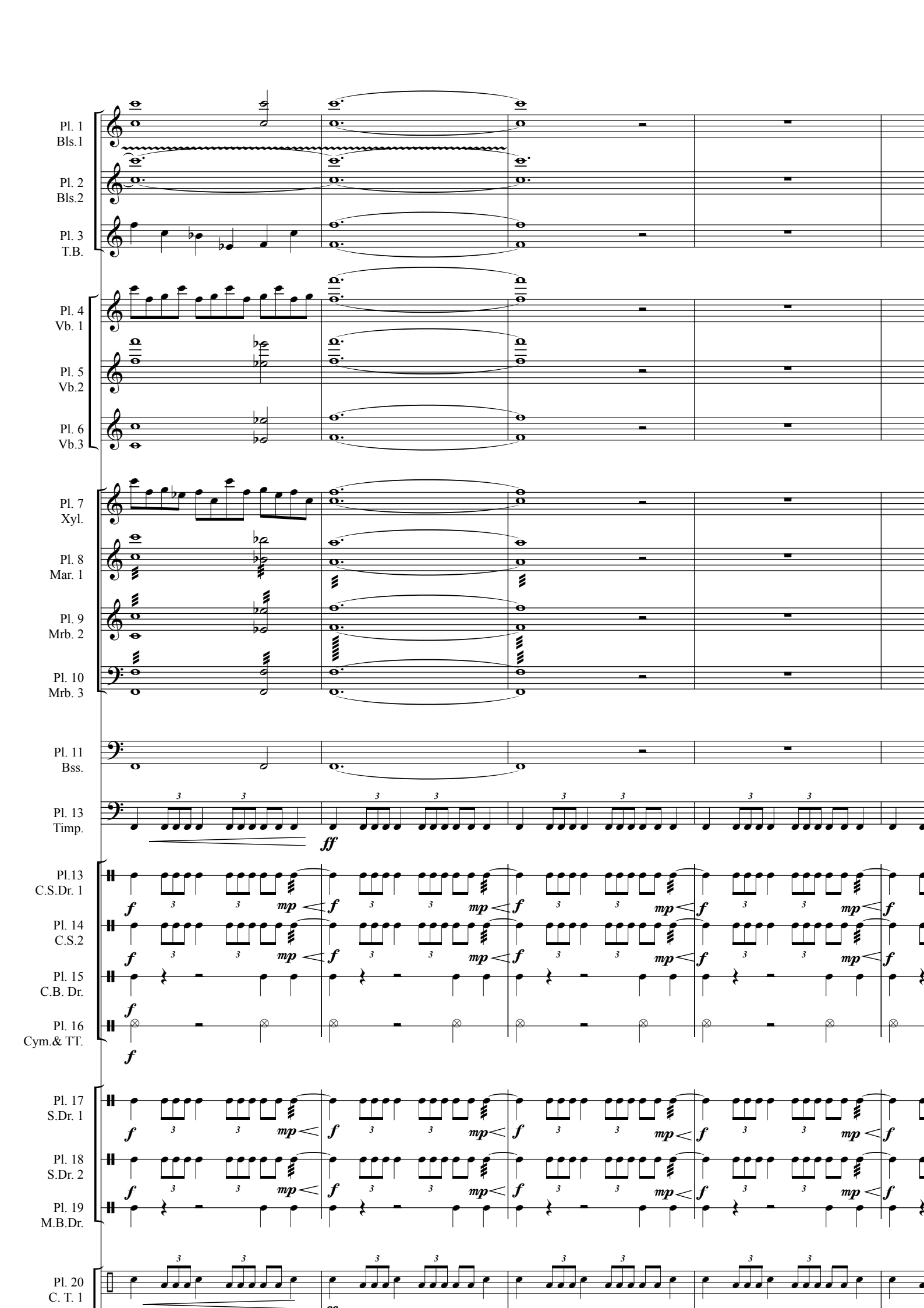

A 6
Pl. 1
Bls.1
Pl. 2
Bls.2
Pl. 3
T.B.
Pl. 4
Vb. 1
Pl. 5
Vb.2
Pl. 6
Vb.3
Pl. 7
Xyl.
Pl. 8
Mar. 1
Pl. 9
Mrb. 2
Pl. 10
Mrb. 3
Pl. 11
Bss.
Pl. 13
Timp.
Pl.13
C.S.Dr. 1
Pl. 14
C.S.2
Pl. 15
C.B. Dr.
Cymb. à 2
Pl. 16
Cym.& TT.
Pl. 17
S.Dr. 1
Pl. 18
S.Dr. 2
Pl. 19
M.B.Dr.
Pl. 20
C. T. 1


A 7
Pl. 1
Bls.1
Pl. 2
Bls.2
Pl. 3
T.B.
Pl. 4
Vb. 1
Pl. 5
Vb.2
Pl. 6
Vb.3
f
ff
f
Pl. 7
Xyl.
Pl. 8
Mar. 1
Pl. 9
Mrb. 2
Pl. 10
Mrb. 3
Pl. 11
Bss.
Pl. 13
Timp.
3
mf
Pl.13
C.S.Dr. 1
Pl. 14
C.S.2
Pl. 15
C.B. Dr.
Pl. 16
Cym.& TT.
Pl. 17
S.Dr. 1
Pl. 18
S.Dr. 2
Pl. 19
M.B.Dr.
Pl. 20
C. T. 1


A 8
Gls.
Glsp
Pl. 1
Bls.1
Pl. 2
Bls.2
Pl. 3
T.B.
Pl. 4
Vb. 1
Pl. 5
Vb.2
Pl. 6
Vb.3
Pl. 7
Xyl.
Pl. 8
Mar. 1
Pl. 9
Mrb. 2
Pl. 10
Mrb. 3
Pl. 11
Bss.
Pl. 13
Timp.
Pl.13
C.S.Dr. 1
Pl. 14
C.S.2
Pl. 15
C.B. Dr.
Pl. 16
Cym.& TT.
Pl. 17
S.Dr. 1
Pl. 18
S.Dr. 2
Pl. 19
M.B.Dr.
Pl. 20
C. T. 1

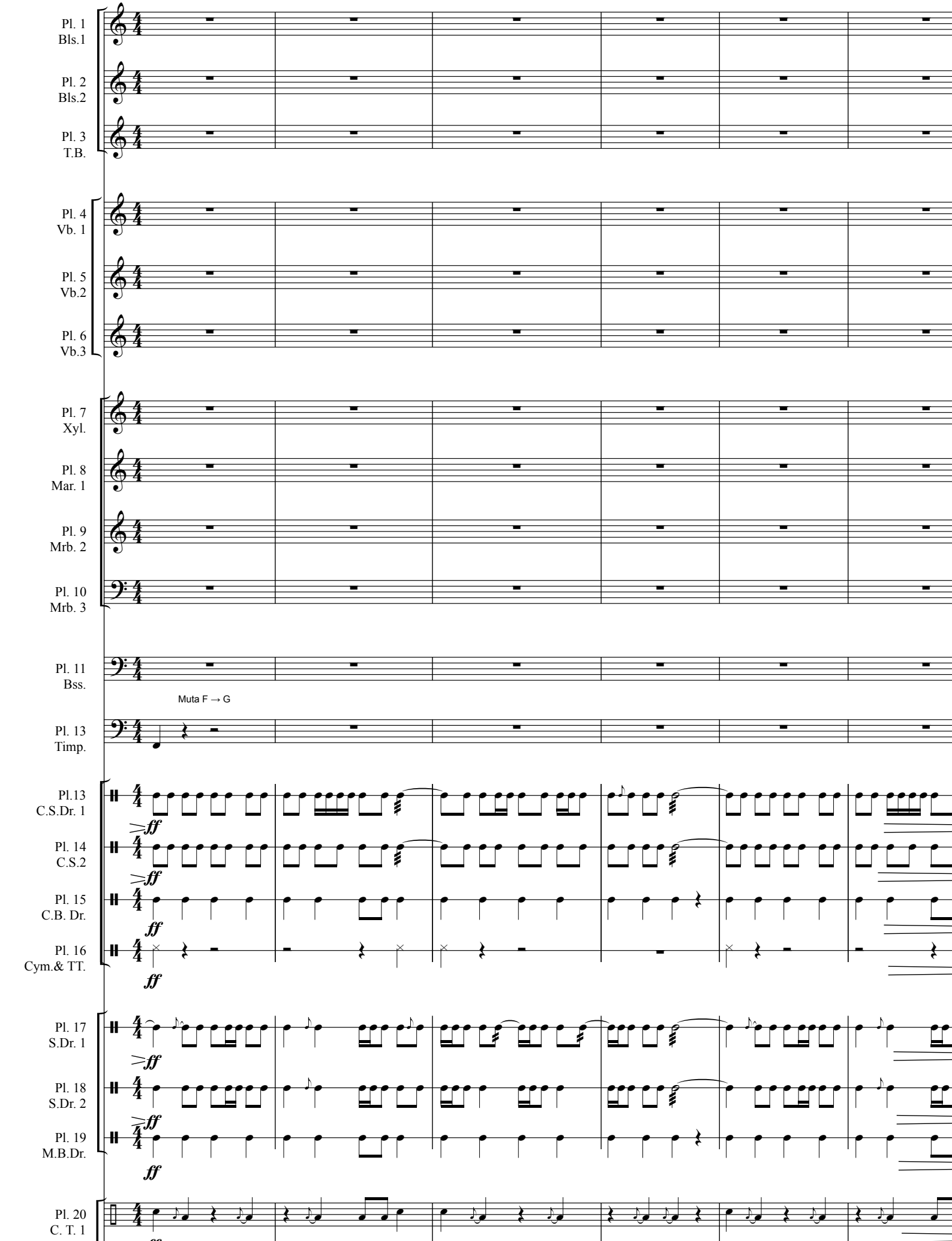

A 9
Pl. 1
Bls.1
Pl. 2
Bls.2
Pl. 3
T.B.
Pl. 4
Vb. 1
Pl. 5
Vb.2
Pl. 6
Vb.3
Pl. 7
Xyl.
Pl. 8
Mar. 1
Pl. 9
Mrb. 2
Pl. 10
Mrb. 3
Pl. 11
Bss.
Pl. 13
Timp.
Pl.13
C.S.Dr. 1
Pl. 14
C.S.2
Pl. 15
C.B. Dr.
Pl. 16
Cym.& TT.
Pl. 17
S.Dr. 1
Pl. 18
S.Dr. 2
Pl. 19
M.B.Dr.
Pl. 20
C. T. 1
Xyle
Mar
Mar
Mar
ff
f
p
tr

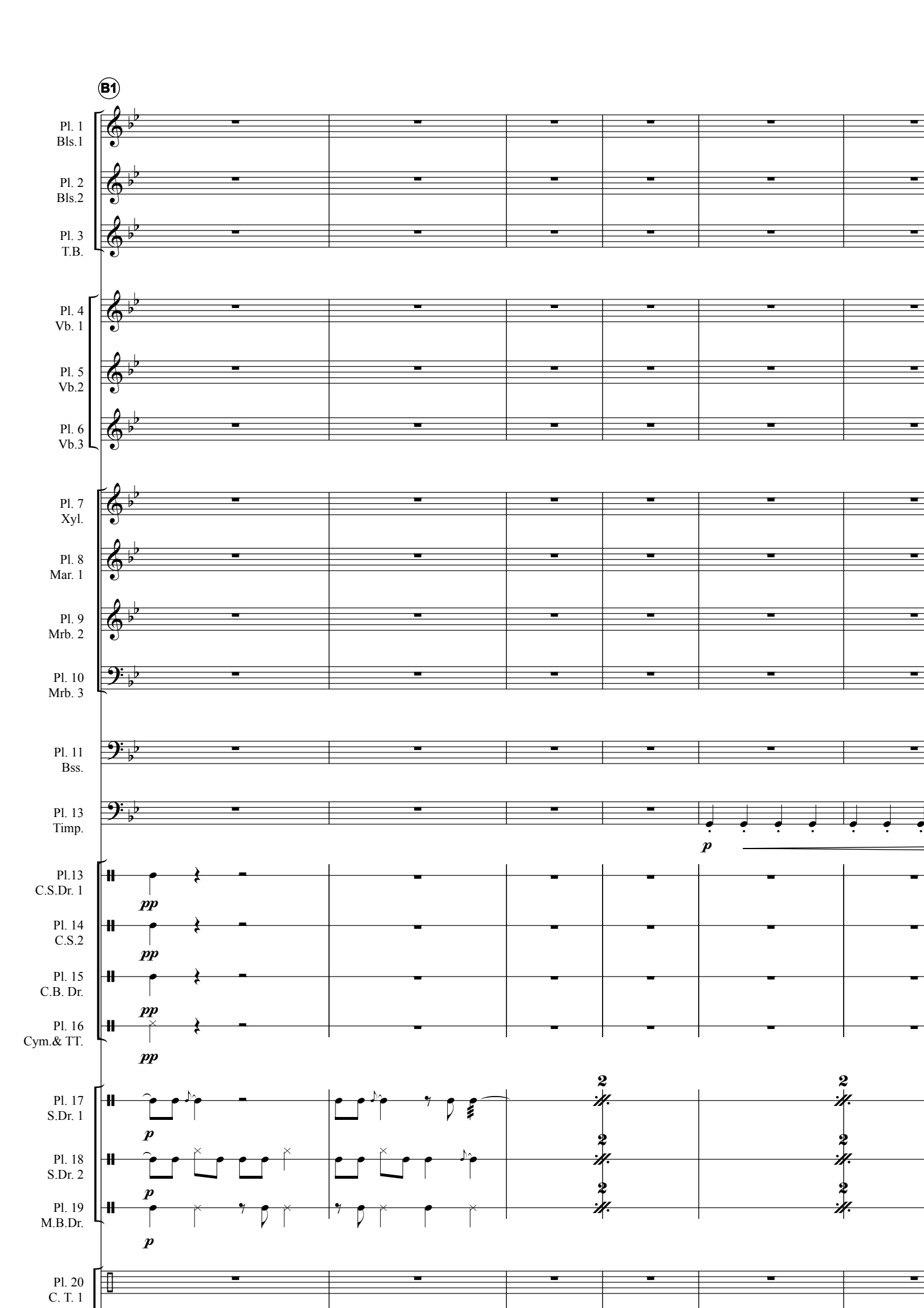

Pl. 1
Bls.1
Pl. 2
Bls.2
Pl. 3
T.B.
Pl. 4
Vb. 1
Pl. 5
Vb.2
Pl. 6
Vb.3
Pl. 7
Xyl.
Pl. 8
Mar. 1
Pl. 9
Mrb. 2
Pl. 10
Mrb. 3
Pl. 11
Bss.
Pl. 13
Timp.
Pl.13
C.S.Dr. 1
Pl. 14
C.S.2
Pl. 15
C.B. Dr.
Pl. 16
Cym.& TT.
Pl. 17
S.Dr. 1
Pl. 18
S.Dr. 2
Pl. 19
M.B.Dr.
Pl. 20
C. T. 1

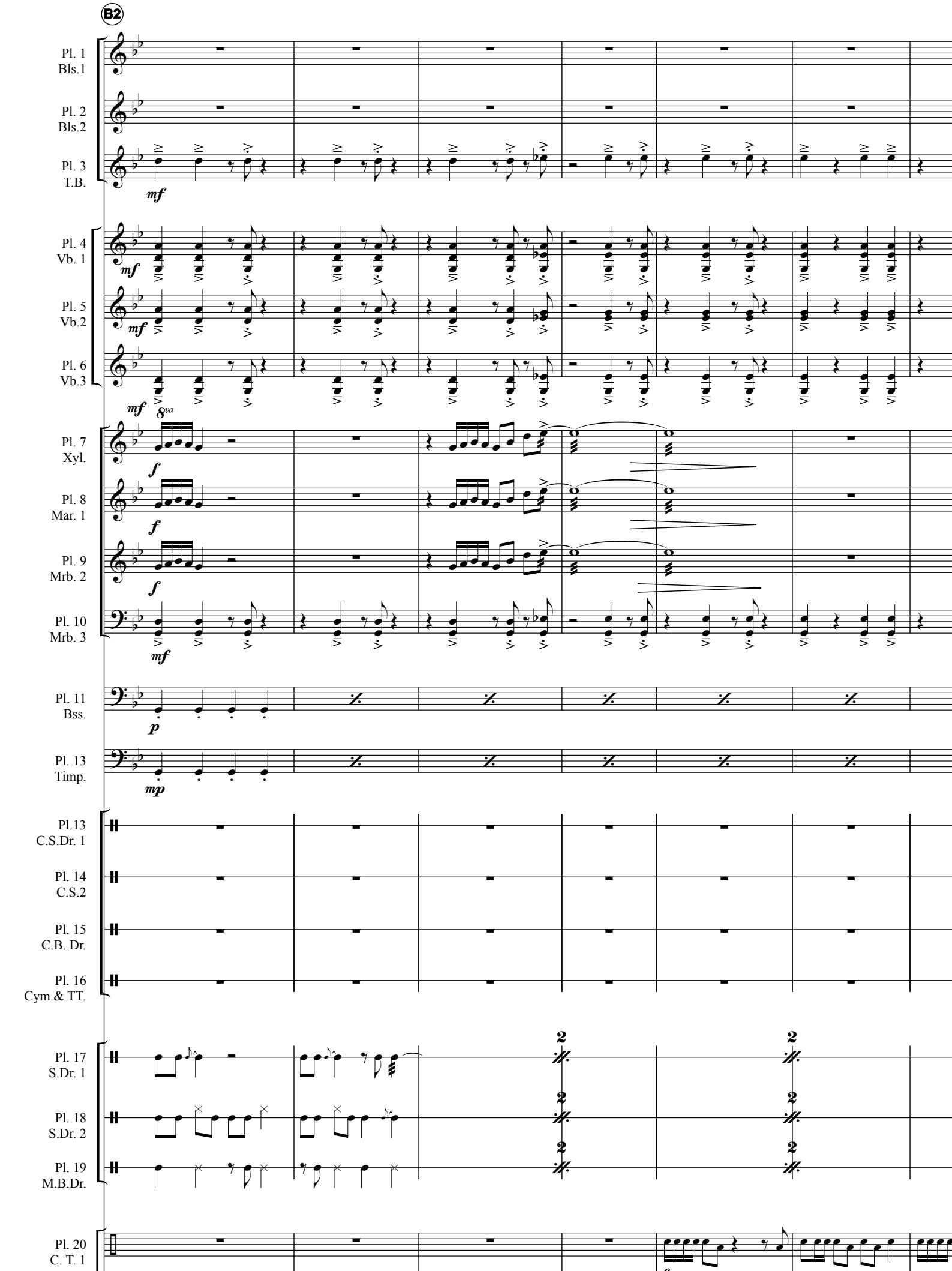

Pl. 1
Bls.1
Pl. 2
Bls.2
Pl. 3
T.B.
Pl. 4
Vb. 1
Pl. 5
Vb.2
Pl. 6
Vb.3
Pl. 7
Xyl.
Pl. 8
Mar. 1
Pl. 9
Mrb. 2
Pl. 10
Mrb. 3
Pl. 11
Bss.
Pl. 13
Timp.
ff
Pl.13
C.S.Dr. 1
Pl. 14
C.S.2
Pl. 15
C.B. Dr.
Pl. 16
Cym.& TT.
Pl. 17
S.Dr. 1
Pl. 18
S.Dr. 2
Pl. 19
M.B.Dr.
Pl. 20
C. T. 1

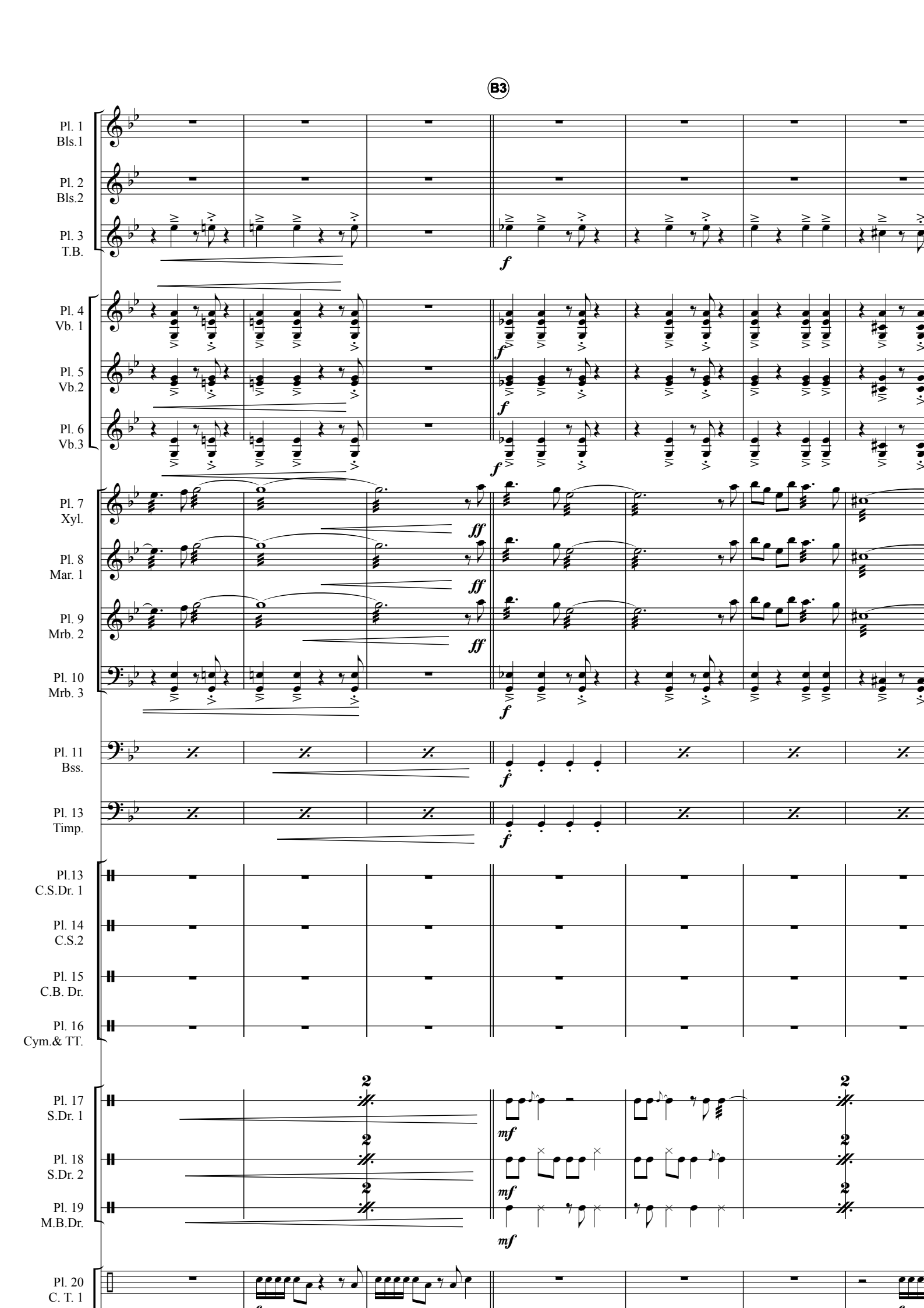
# II Tip

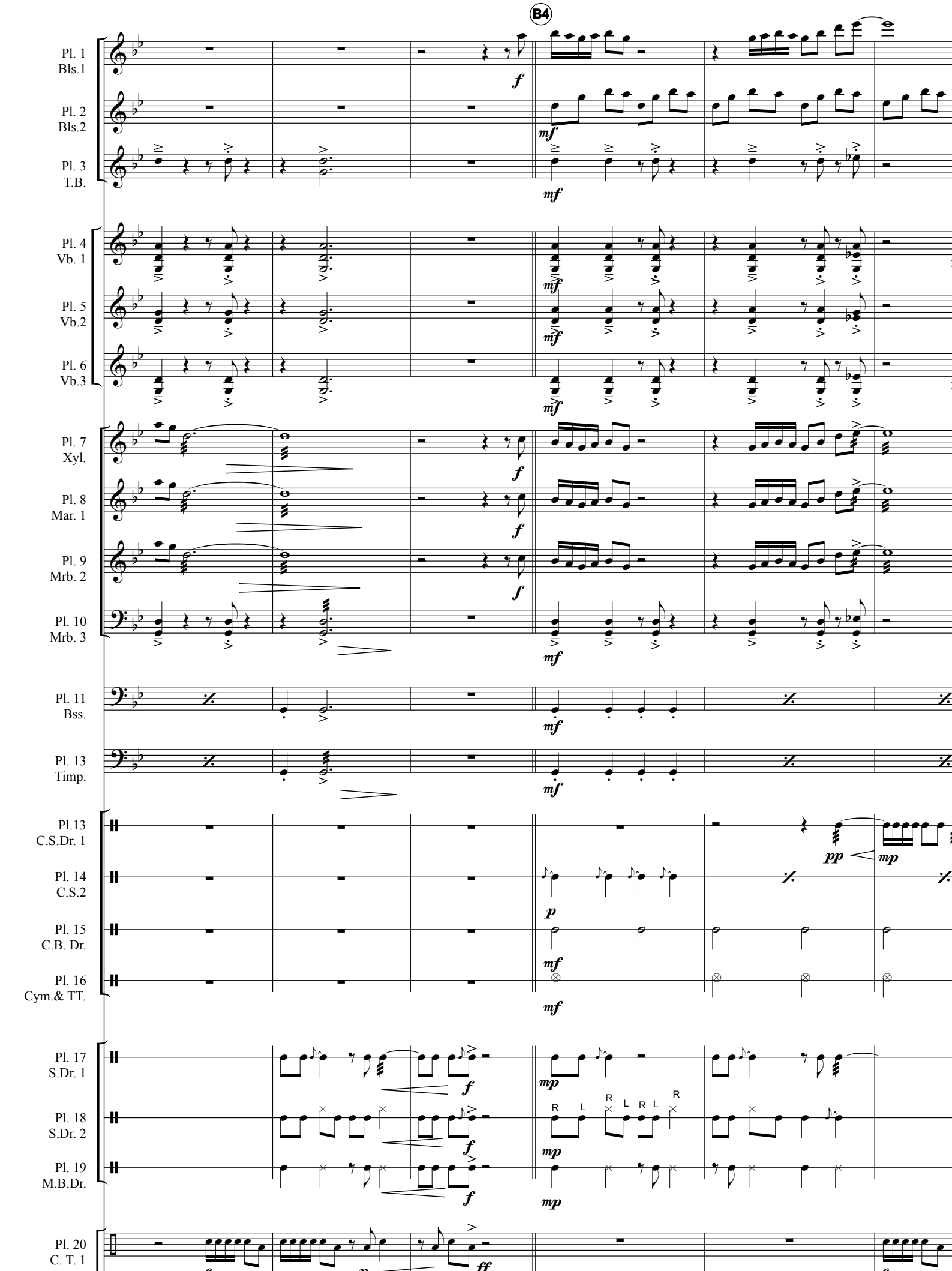
Istesso tempo e determinato (♩= 108)

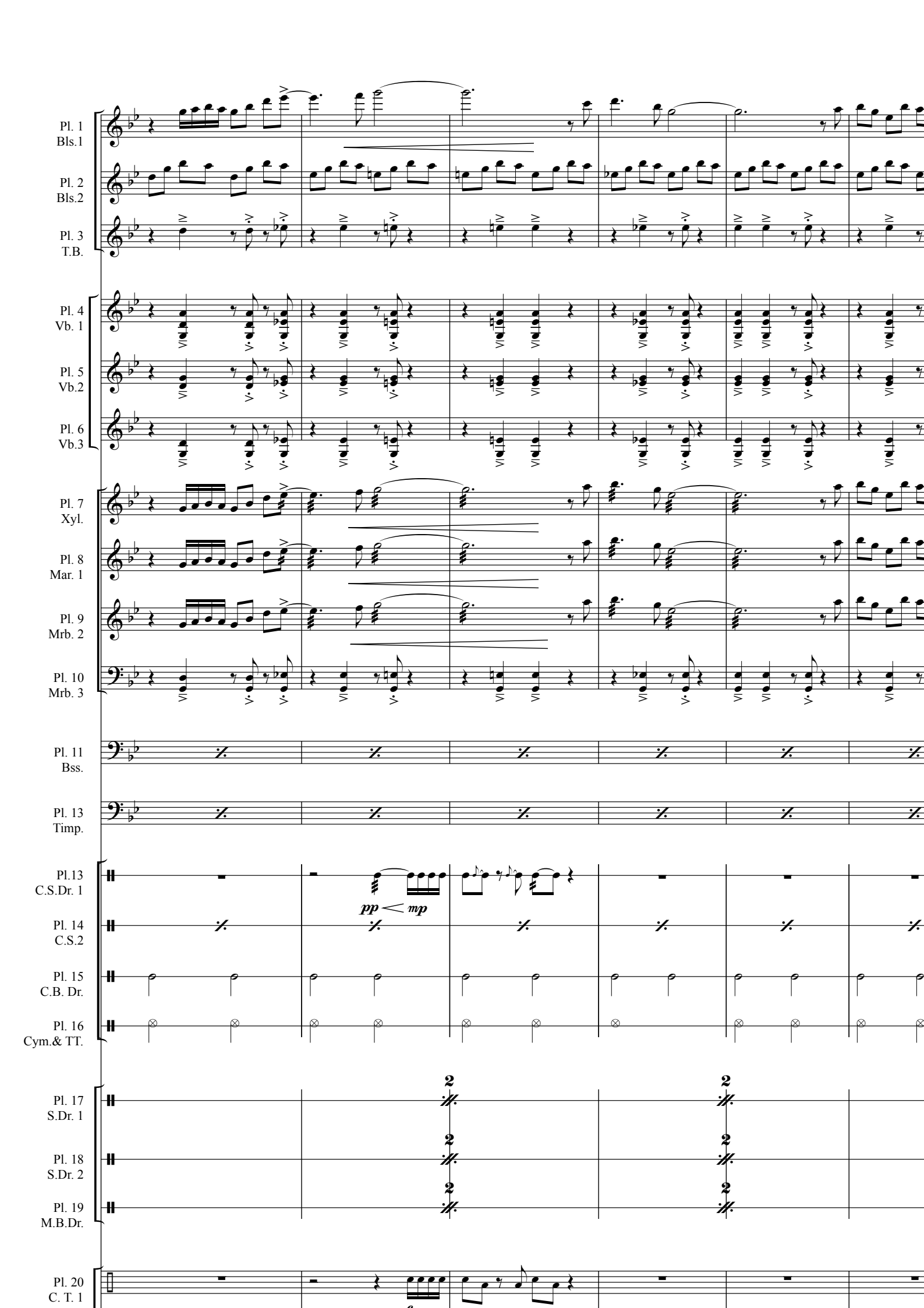


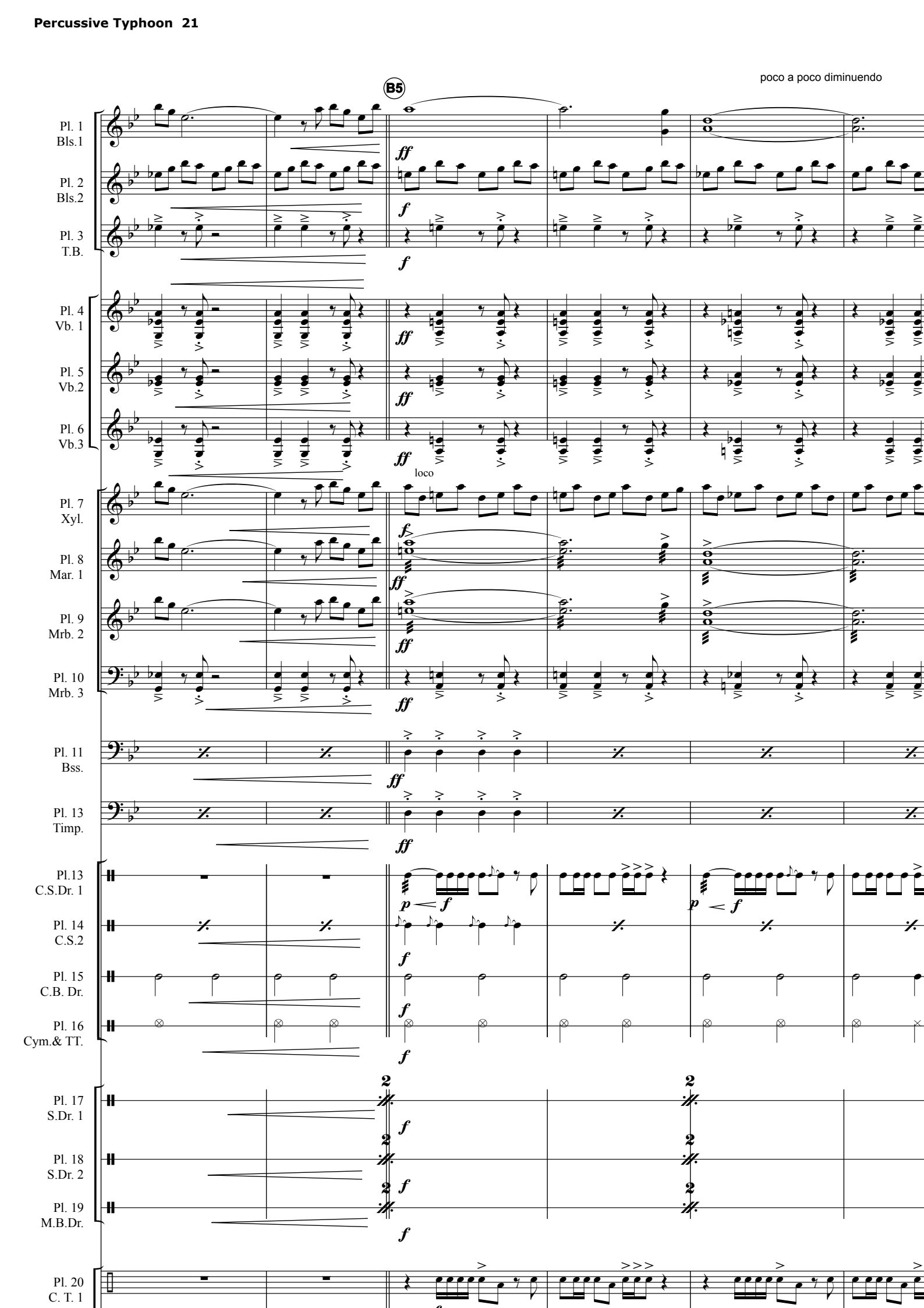

B1
Pl. 1
Bls.1
Pl. 2
Bls.2
Pl. 3
T.B.
Pl. 4
Vb. 1
Pl. 5
Vb.2
Pl. 6
Vb.3
Pl. 7
Xyl.
Pl. 8
Mar. 1
Pl. 9
Mrb. 2
Pl. 10
Mrb. 3
Pl. 11
Bss.
Pl. 13
Timp.
p
Pl.13
C.S.Dr. 1
pp
Pl. 14
C.S.2
pp
Pl. 15
C.B. Dr.
pp
Pl. 16
Cym.& TT.
pp
Pl. 17
S.Dr. 1
p
Pl. 18
S.Dr. 2
p
Pl. 19
M.B.Dr.
p
2
2
2
2
2
2
Pl. 20
C. T. 1


B2
Pl. 1
Bls.1
Pl. 2
Bls.2
Pl. 3
T.B.
mf
Pl. 4
Vb. 1
Pl. 5
Vb.2
Pl. 6
Vb.3
mf
8va
Pl. 7
Xyl.
f
Pl. 8
Mar. 1
f
Pl. 9
Mrb. 2
f
Pl. 10
Mrb. 3
mf
Pl. 11
Bss.
p
Pl. 13
Timp.
mp
Pl.13
C.S.Dr. 1
Pl. 14
C.S.2
Pl. 15
C.B. Dr.
Pl. 16
Cym.& TT.
Pl. 17
S.Dr. 1
Pl. 18
S.Dr. 2
Pl. 19
M.B.Dr.
2
Pl. 20
C. T. 1


B3
Pl. 1
Bls.1
Pl. 2
Bls.2
Pl. 3
T.B.
Pl. 4
Vb. 1
Pl. 5
Vb.2
Pl. 6
Vb.3
Pl. 7
Xyl.
Pl. 8
Mar. 1
Pl. 9
Mrb. 2
Pl. 10
Mrb. 3
Pl. 11
Bss.
Pl. 13
Timp.
Pl.13
C.S.Dr. 1
Pl. 14
C.S.2
Pl. 15
C.B. Dr.
Pl. 16
Cym.& TT.
Pl. 17
S.Dr. 1
Pl. 18
S.Dr. 2
Pl. 19
M.B.Dr.
Pl. 20
C. T. 1
f
ff
mf


B4
Pl. 1
Bls.1
Pl. 2
Bls.2
Pl. 3
T.B.
Pl. 4
Vb. 1
Pl. 5
Vb.2
Pl. 6
Vb.3
Pl. 7
Xyl.
Pl. 8
Mar. 1
Pl. 9
Mrb. 2
Pl. 10
Mrb. 3
Pl. 11
Bss.
Pl. 13
Timp.
Pl.13
C.S.Dr. 1
Pl. 14
C.S.2
Pl. 15
C.B. Dr.
Pl. 16
Cym.& TT.
Pl. 17
S.Dr. 1
Pl. 18
S.Dr. 2
Pl. 19
M.B.Dr.
Pl. 20
C. T. 1


Pl. 1
Bls.1
Pl. 2
Bls.2
Pl. 3
T.B.
Pl. 4
Vb. 1
Pl. 5
Vb.2
Pl. 6
Vb.3
Pl. 7
Xyl.
Pl. 8
Mar. 1
Pl. 9
Mrb. 2
Pl. 10
Mrb. 3
Pl. 11
Bss.
Pl. 13
Timp.
Pl.13
C.S.Dr. 1
pp < mp
Pl. 14
C.S.2
Pl. 15
C.B. Dr.
Pl. 16
Cym.& TT.
Pl. 17
S.Dr. 1
Pl. 18
S.Dr. 2
Pl. 19
M.B.Dr.
Pl. 20
C. T. 1

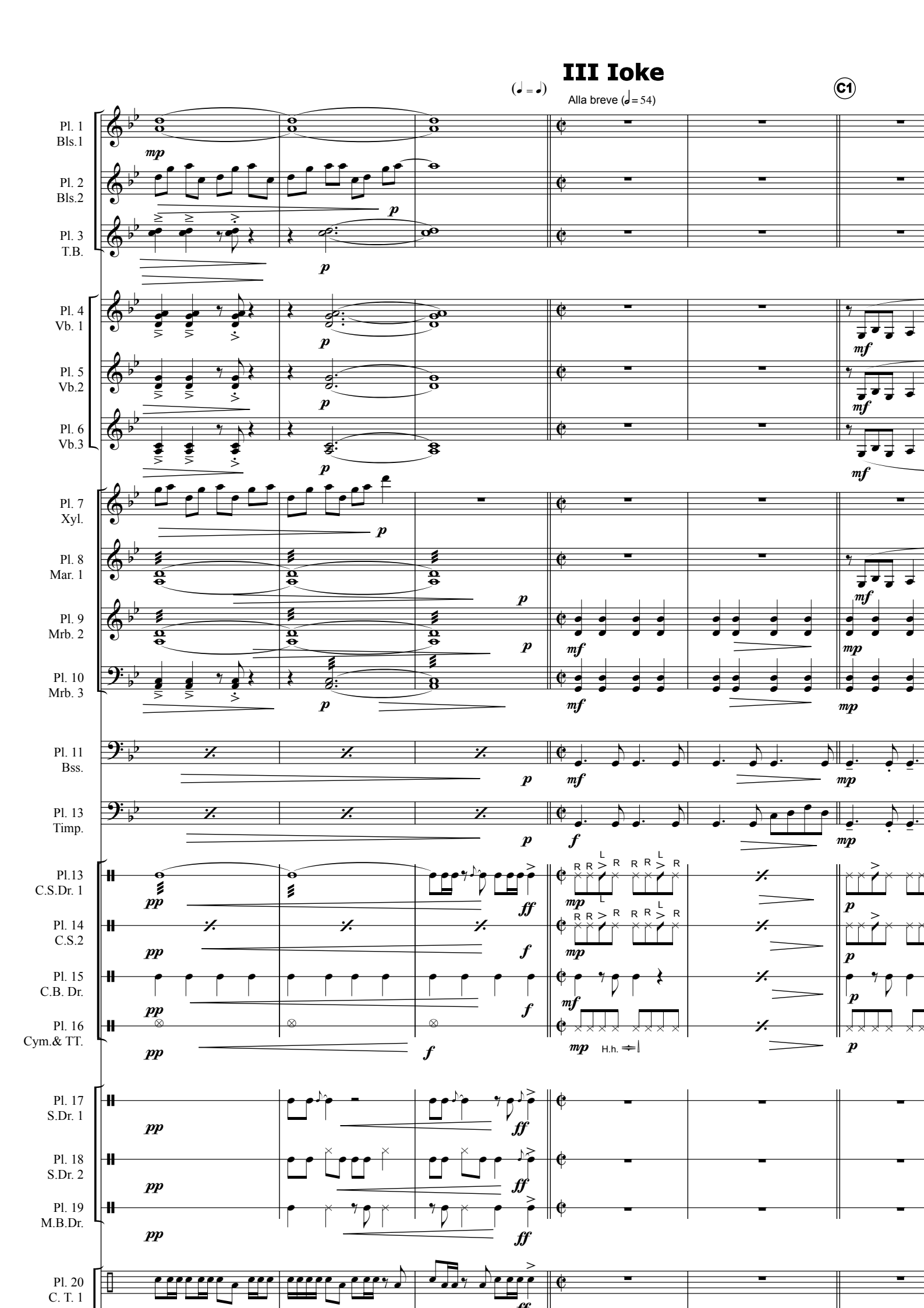

poco a poco diminuendo
B5
Pl. 1
Bls.1
Pl. 2
Bls.2
Pl. 3
T.B.
Pl. 4
Vb. 1
Pl. 5
Vb.2
Pl. 6
Vb.3
loco
Pl. 7
Xyl.
Pl. 8
Mar. 1
Pl. 9
Mrb. 2
Pl. 10
Mrb. 3
Pl. 11
Bss.
Pl. 13
Timp.
Pl.13
C.S.Dr. 1
Pl. 14
C.S.2
Pl. 15
C.B. Dr.
Pl. 16
Cym.& TT.
Pl. 17
S.Dr. 1
Pl. 18
S.Dr. 2
Pl. 19
M.B.Dr.
Pl. 20
C. T. 1

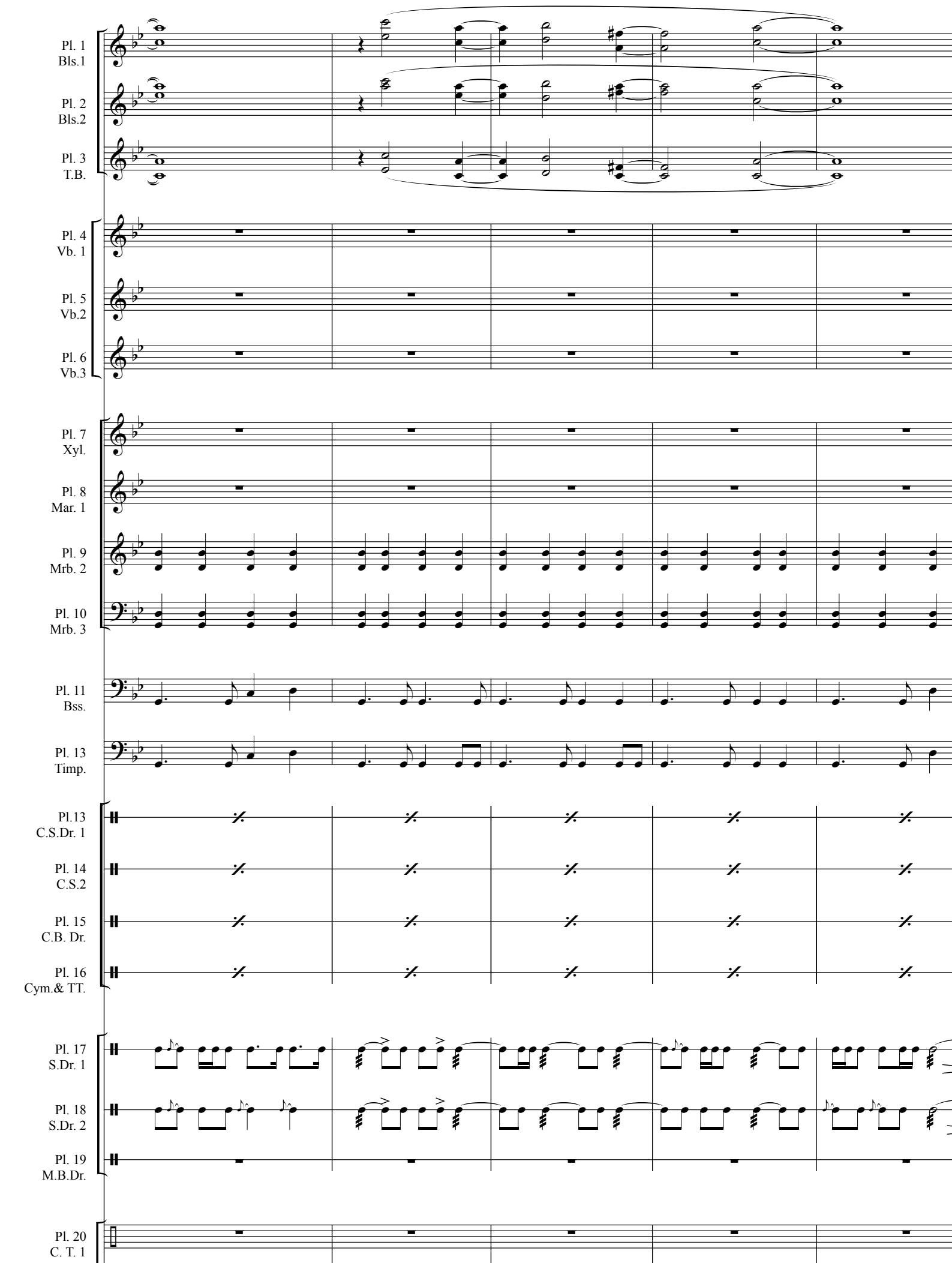
# III Ioke

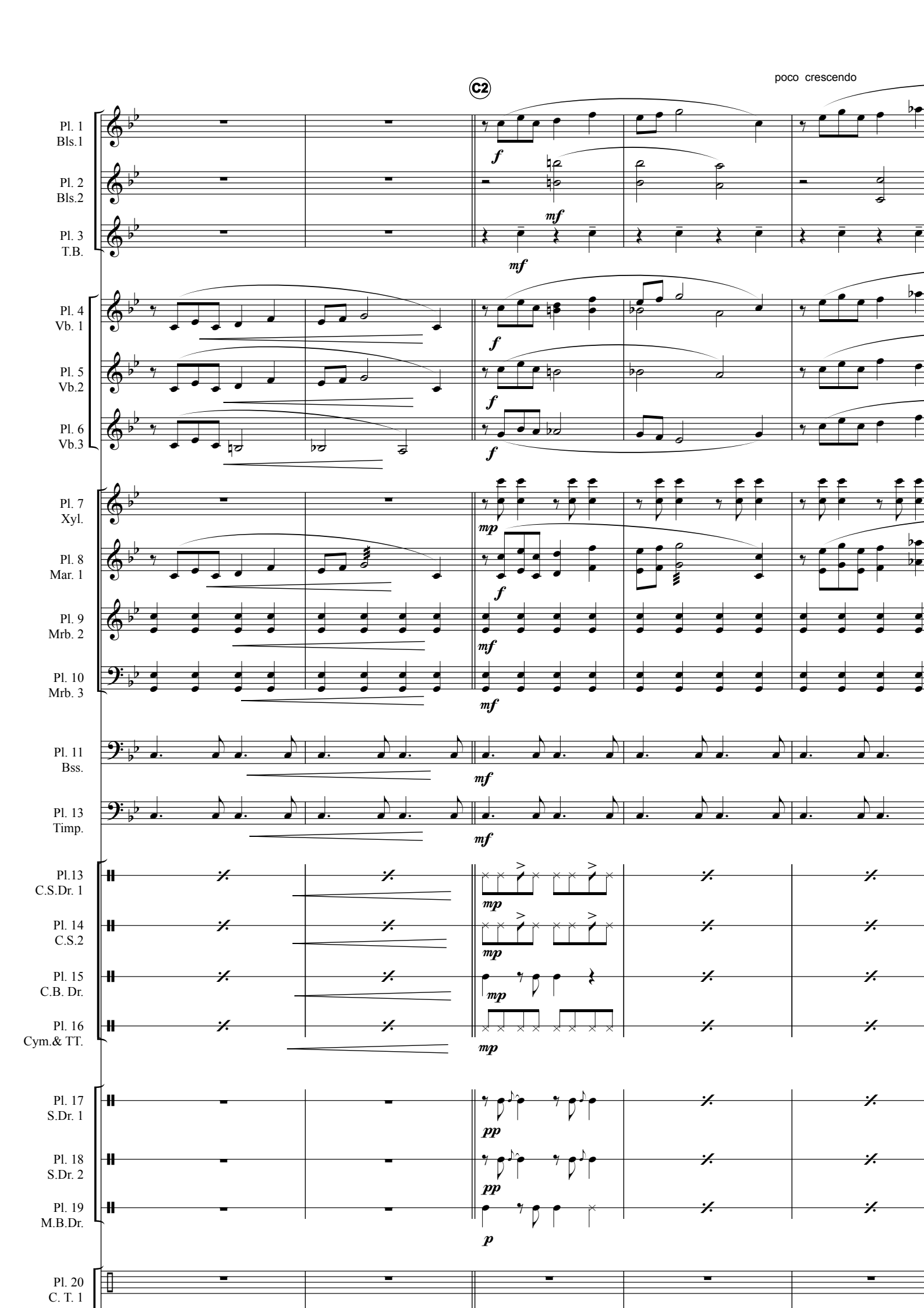
(♩ = ♩)

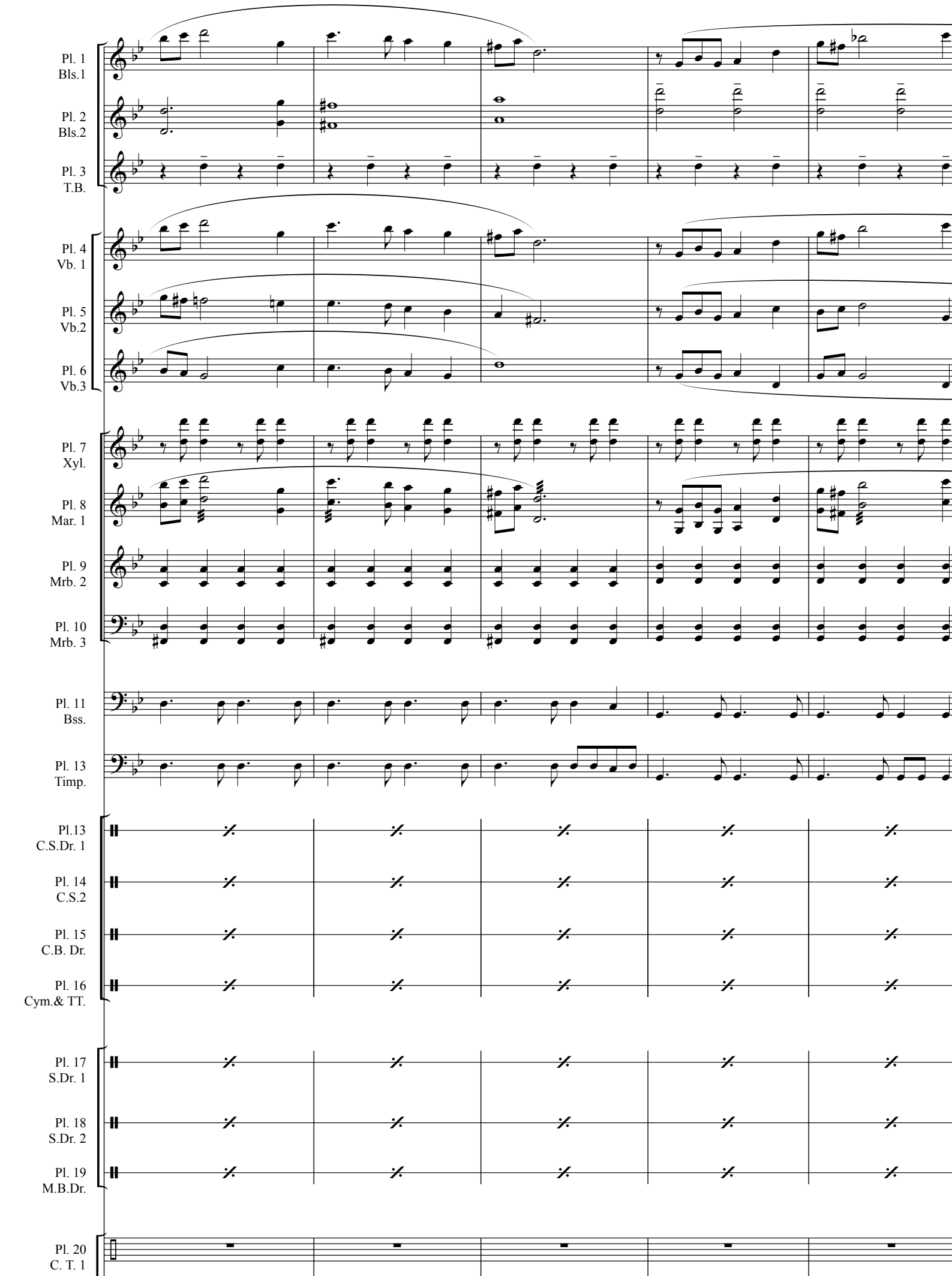
Alla breve (♩ = 54)

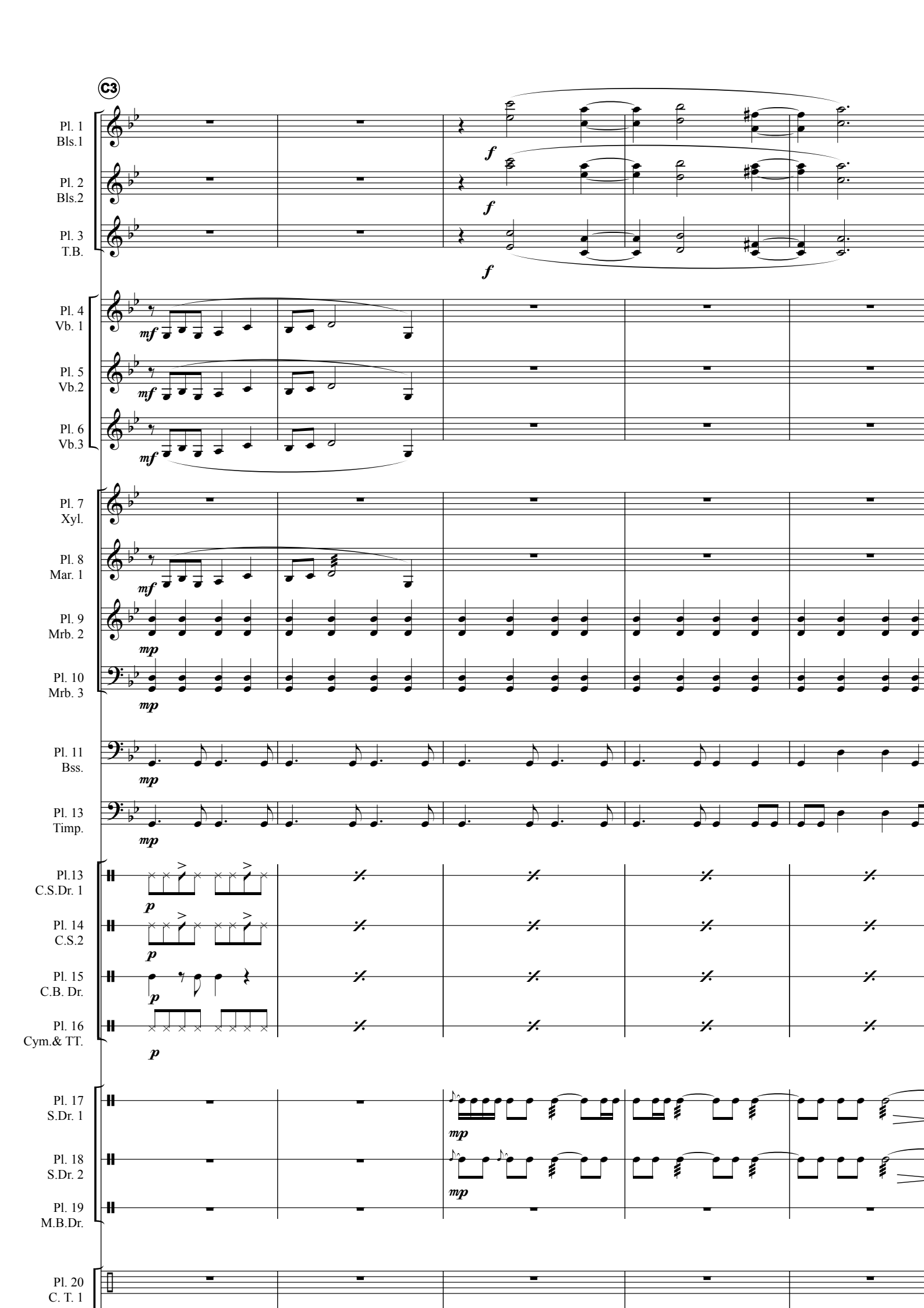
C1

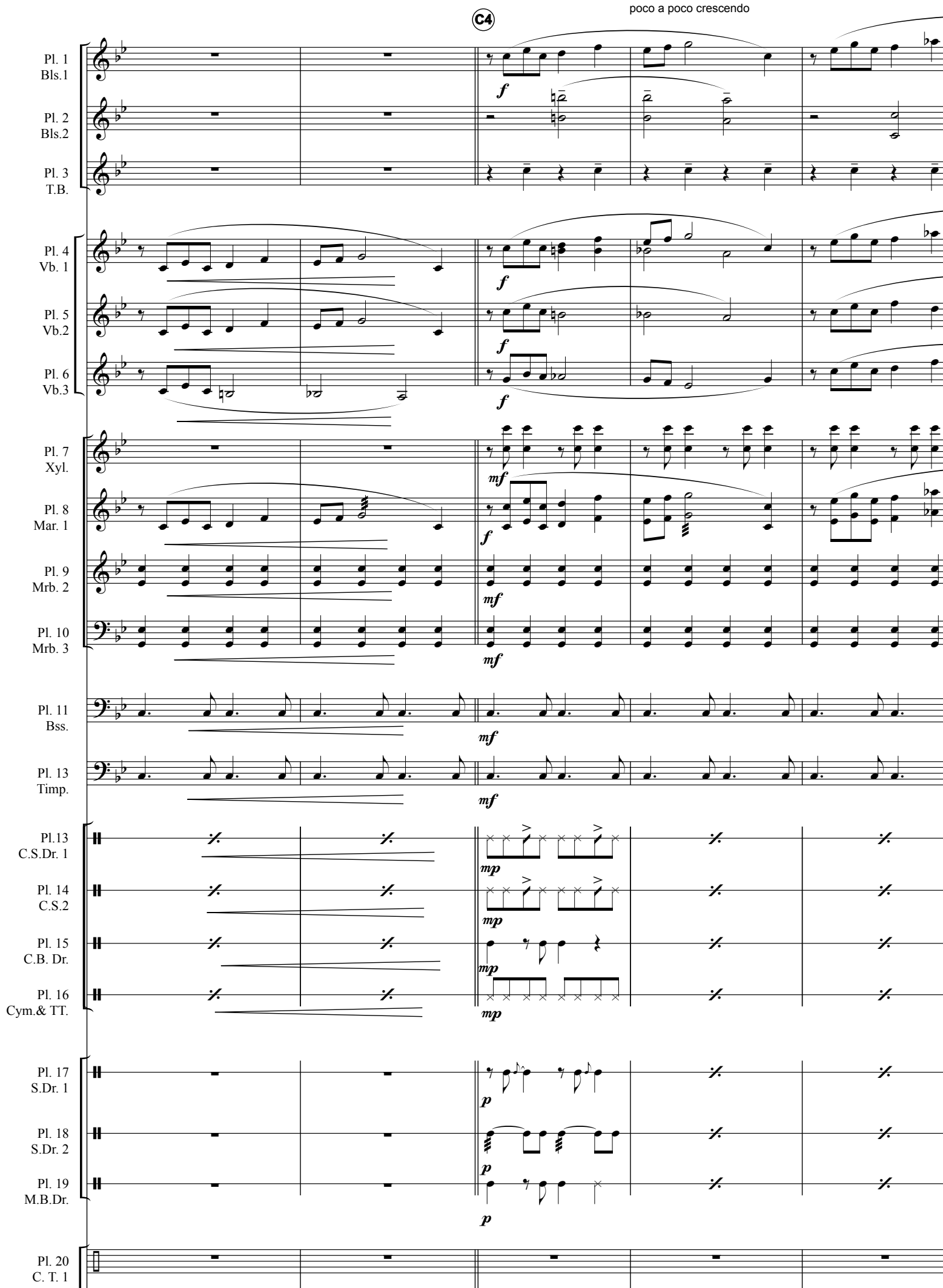


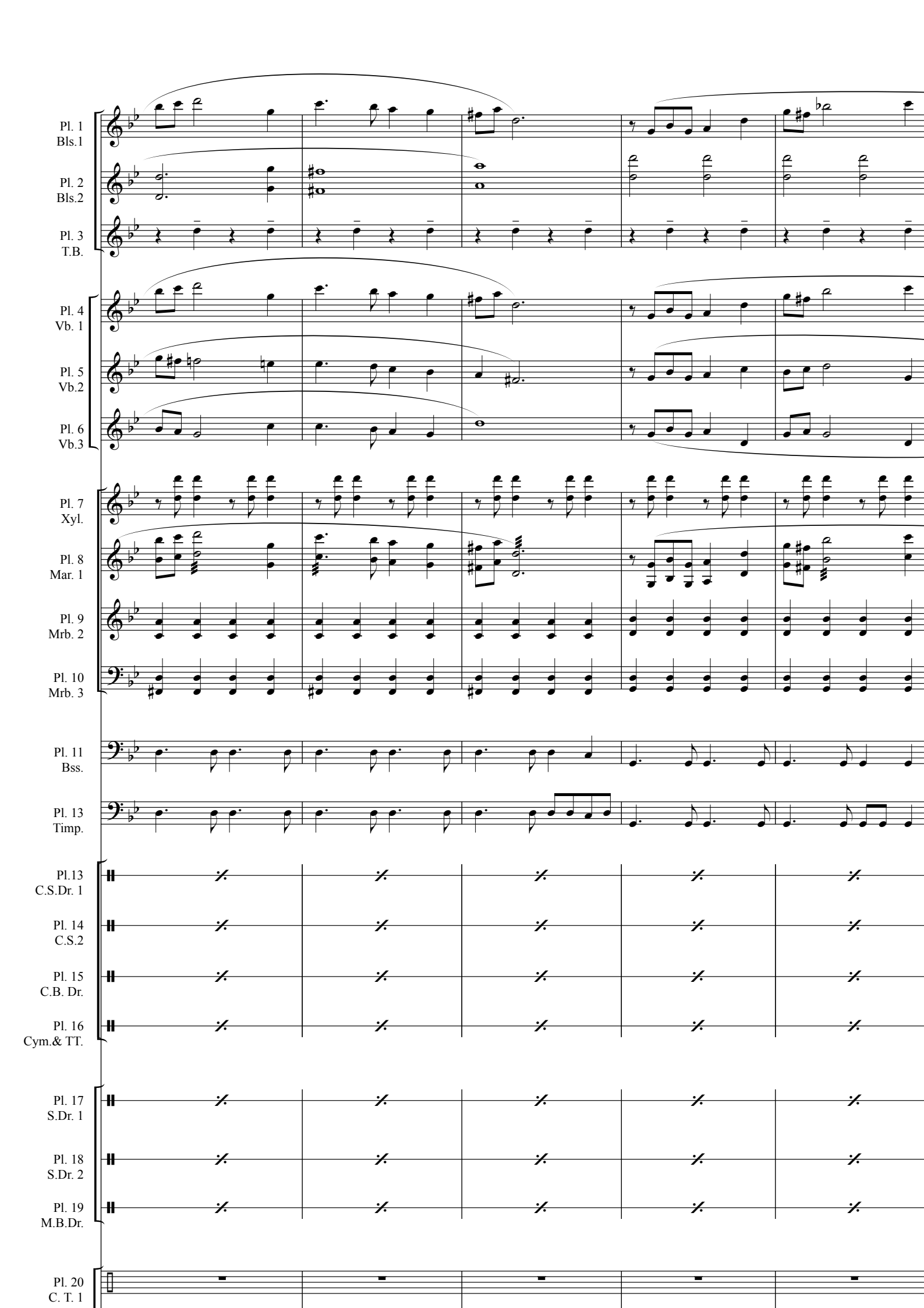

Pl. 1
Bls.1
Pl. 2
Bls.2
Pl. 3
T.B.
Pl. 4
Vb. 1
Pl. 5
Vb.2
Pl. 6
Vb.3
Pl. 7
Xyl.
Pl. 8
Mar. 1
Pl. 9
Mrb. 2
Pl. 10
Mrb. 3
Pl. 11
Bss.
Pl. 13
Timp.
Pl.13
C.S.Dr. 1
Pl. 14
C.S.2
Pl. 15
C.B. Dr.
Pl. 16
Cym.& TT.
Pl. 17
S.Dr. 1
Pl. 18
S.Dr. 2
Pl. 19
M.B.Dr.
Pl. 20
C. T. 1

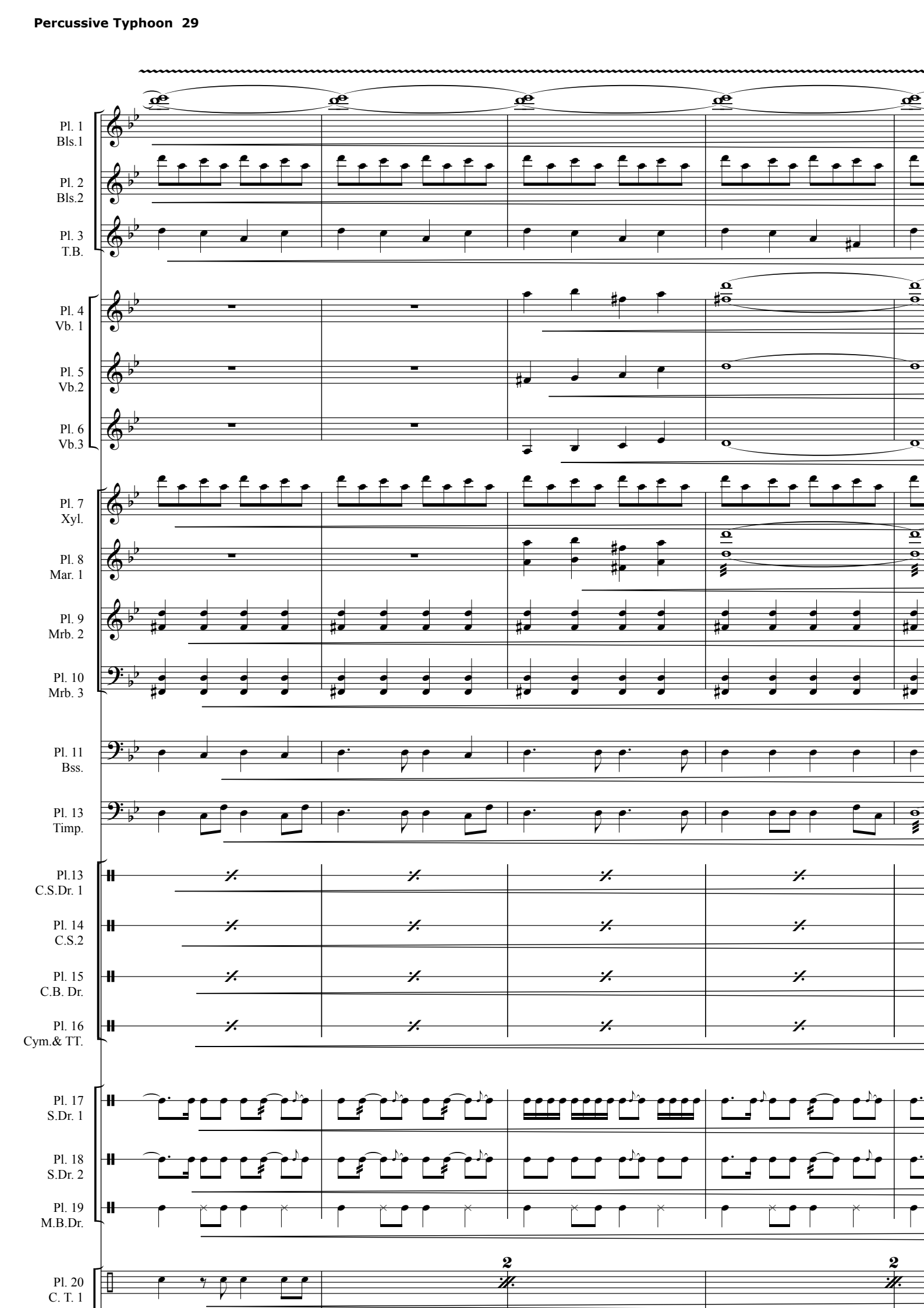

poco crescendo
C2
Pl. 1
Bls.1
Pl. 2
Bls.2
Pl. 3
T.B.
Pl. 4
Vb. 1
Pl. 5
Vb.2
Pl. 6
Vb.3
Pl. 7
Xyl.
Pl. 8
Mar. 1
Pl. 9
Mrb. 2
Pl. 10
Mrb. 3
Pl. 11
Bss.
Pl. 13
Timp.
Pl.13
C.S.Dr. 1
Pl. 14
C.S.2
Pl. 15
C.B. Dr.
Pl. 16
Cym.& TT.
Pl. 17
S.Dr. 1
Pl. 18
S.Dr. 2
Pl. 19
M.B.Dr.
Pl. 20
C. T. 1

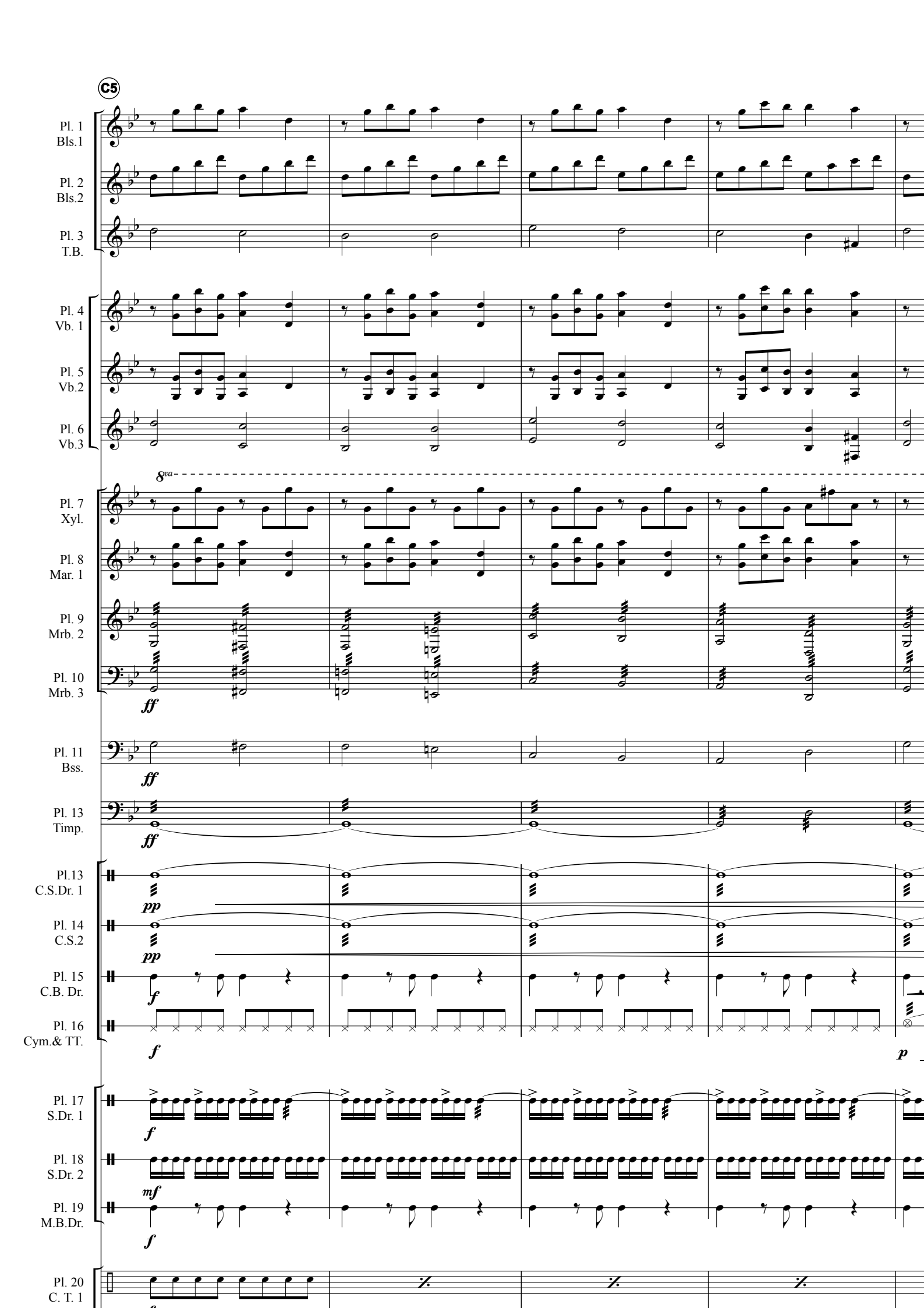

Pl. 1
Bls.1
Pl. 2
Bls.2
Pl. 3
T.B.
Pl. 4
Vb. 1
Pl. 5
Vb.2
Pl. 6
Vb.3
Pl. 7
Xyl.
Pl. 8
Mar. 1
Pl. 9
Mrb. 2
Pl. 10
Mrb. 3
Pl. 11
Bss.
Pl. 13
Timp.
Pl.13
C.S.Dr. 1
Pl. 14
C.S.2
Pl. 15
C.B. Dr.
Pl. 16
Cym.& TT.
Pl. 17
S.Dr. 1
Pl. 18
S.Dr. 2
Pl. 19
M.B.Dr.
Pl. 20
C. T. 1


C3
Pl. 1
Bls.1
Pl. 2
Bls.2
Pl. 3
T.B.
f
Pl. 4
Vb. 1
Pl. 5
Vb.2
Pl. 6
Vb.3
mf
Pl. 7
Xyl.
Pl. 8
Mar. 1
Pl. 9
Mrb. 2
Pl. 10
Mrb. 3
mp
Pl. 11
Bss.
Pl. 13
Timp.
Pl.13
C.S.Dr. 1
Pl. 14
C.S.2
Pl. 15
C.B. Dr.
Pl. 16
Cym.& TT.
p
Pl. 17
S.Dr. 1
Pl. 18
S.Dr. 2
Pl. 19
M.B.Dr.
Pl. 20
C. T. 1


C4
poco a poco crescendo
Pl. 1
Bls.1
Pl. 2
Bls.2
Pl. 3
T.B.
Pl. 4
Vb. 1
Pl. 5
Vb.2
Pl. 6
Vb.3
Pl. 7
Xyl.
Pl. 8
Mar. 1
Pl. 9
Mrb. 2
Pl. 10
Mrb. 3
Pl. 11
Bss.
Pl. 13
Timp.
Pl.13
C.S.Dr. 1
Pl. 14
C.S.2
Pl. 15
C.B. Dr.
Pl. 16
Cym.& TT.
Pl. 17
S.Dr. 1
Pl. 18
S.Dr. 2
Pl. 19
M.B.Dr.
Pl. 20
C. T. 1


Pl. 1
Bls.1
Pl. 2
Bls.2
Pl. 3
T.B.
Pl. 4
Vb. 1
Pl. 5
Vb.2
Pl. 6
Vb.3
Pl. 7
Xyl.
Pl. 8
Mar. 1
Pl. 9
Mrb. 2
Pl. 10
Mrb. 3
Pl. 11
Bss.
Pl. 13
Timp.
Pl.13
C.S.Dr. 1
Pl. 14
C.S.2
Pl. 15
C.B. Dr.
Pl. 16
Cym.& TT.
Pl. 17
S.Dr. 1
Pl. 18
S.Dr. 2
Pl. 19
M.B.Dr.
Pl. 20
C. T. 1


Pl. 1
Bls.1
Pl. 2
Bls.2
Pl. 3
T.B.
Pl. 4
Vb. 1
Pl. 5
Vb.2
Pl. 6
Vb.3
Pl. 7
Xyl.
Pl. 8
Mar. 1
Pl. 9
Mrb. 2
Pl. 10
Mrb. 3
Pl. 11
Bss.
Pl. 13
Timp.
Pl.13
C.S.Dr. 1
Pl. 14
C.S.2
Pl. 15
C.B. Dr.
Pl. 16
Cym.& TT.
Pl. 17
S.Dr. 1
Pl. 18
S.Dr. 2
Pl. 19
M.B.Dr.
Pl. 20
C. T. 1
2
2


C5
Pl. 1
Bls.1
Pl. 2
Bls.2
Pl. 3
T.B.
Pl. 4
Vb. 1
Pl. 5
Vb.2
Pl. 6
Vb.3
8va
Pl. 7
Xyl.
Pl. 8
Mar. 1
Pl. 9
Mrb. 2
Pl. 10
Mrb. 3
ff
Pl. 11
Bss.
ff
Pl. 13
Timp.
ff
Pl.13
C.S.Dr. 1
pp
Pl. 14
C.S.2
pp
Pl. 15
C.B. Dr.
f
Pl. 16
Cym.& TT.
f
p
Pl. 17
S.Dr. 1
f
Pl. 18
S.Dr. 2
mf
Pl. 19
M.B.Dr.
f
Pl. 20
C. T. 1

# IV Morakot

In batttuta e Vigoroso

(♩ = ♩) D1

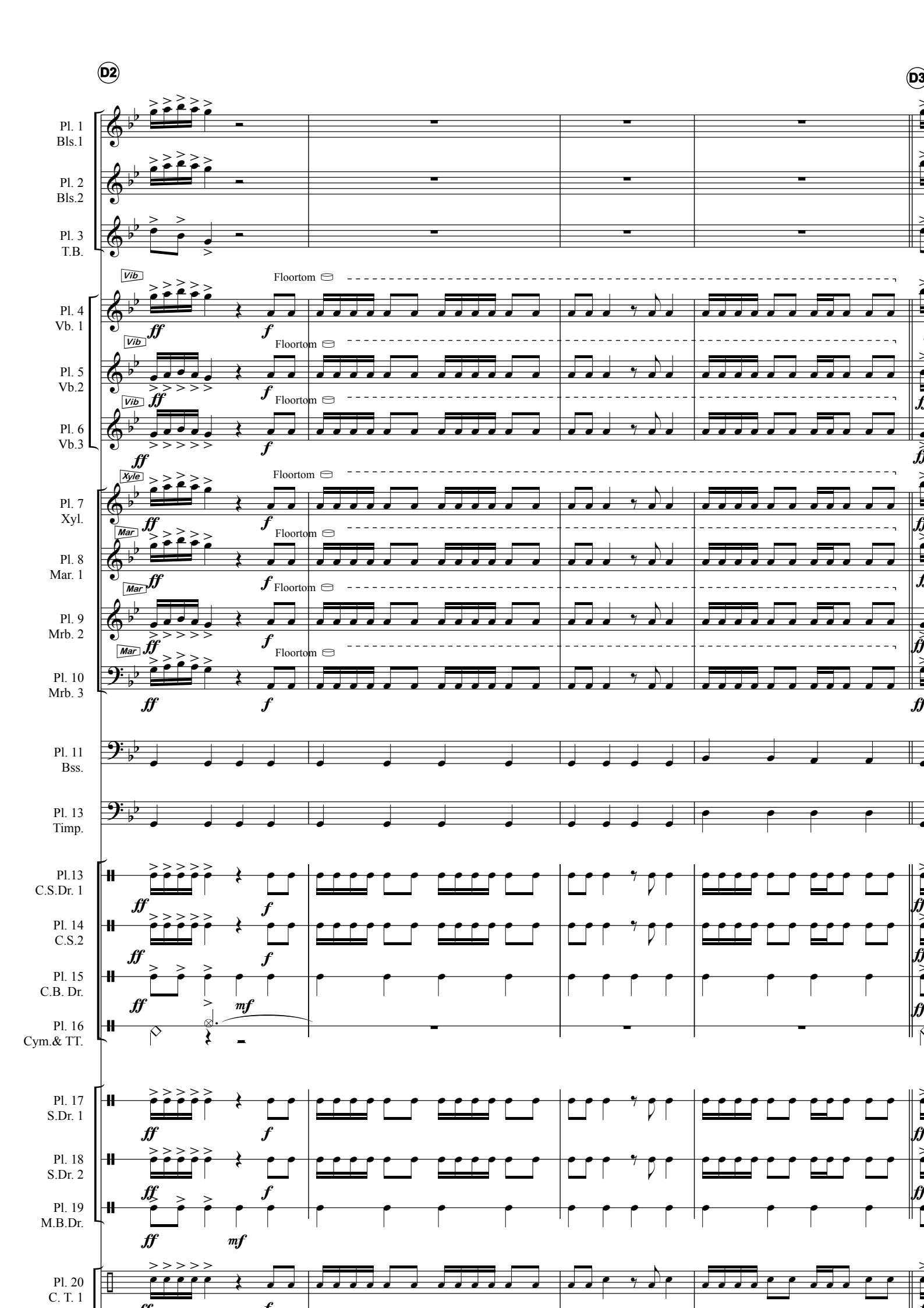
Pl. 1 Bls.1
Pl. 2 Bls.2
Pl. 3 T.B.
Pl. 4 Vb. 1
Pl. 5 Vb.2
Pl. 6 Vb.3
Pl. 7 Xyl.
Pl. 8 Mar. 1
Pl. 9 Mrb. 2
Pl. 10 Mrb. 3
Pl. 11 Bss.
Pl. 13 Timp.
Pl.13 C.S.Dr. 1
Pl. 14 C.S.2
Pl. 15 C.B. Dr.
Pl. 16 Cym.& TT.
Pl. 17 S.Dr. 1
Pl. 18 S.Dr. 2
Pl. 19 M.B.Dr.
Pl. 20 C. T. 1

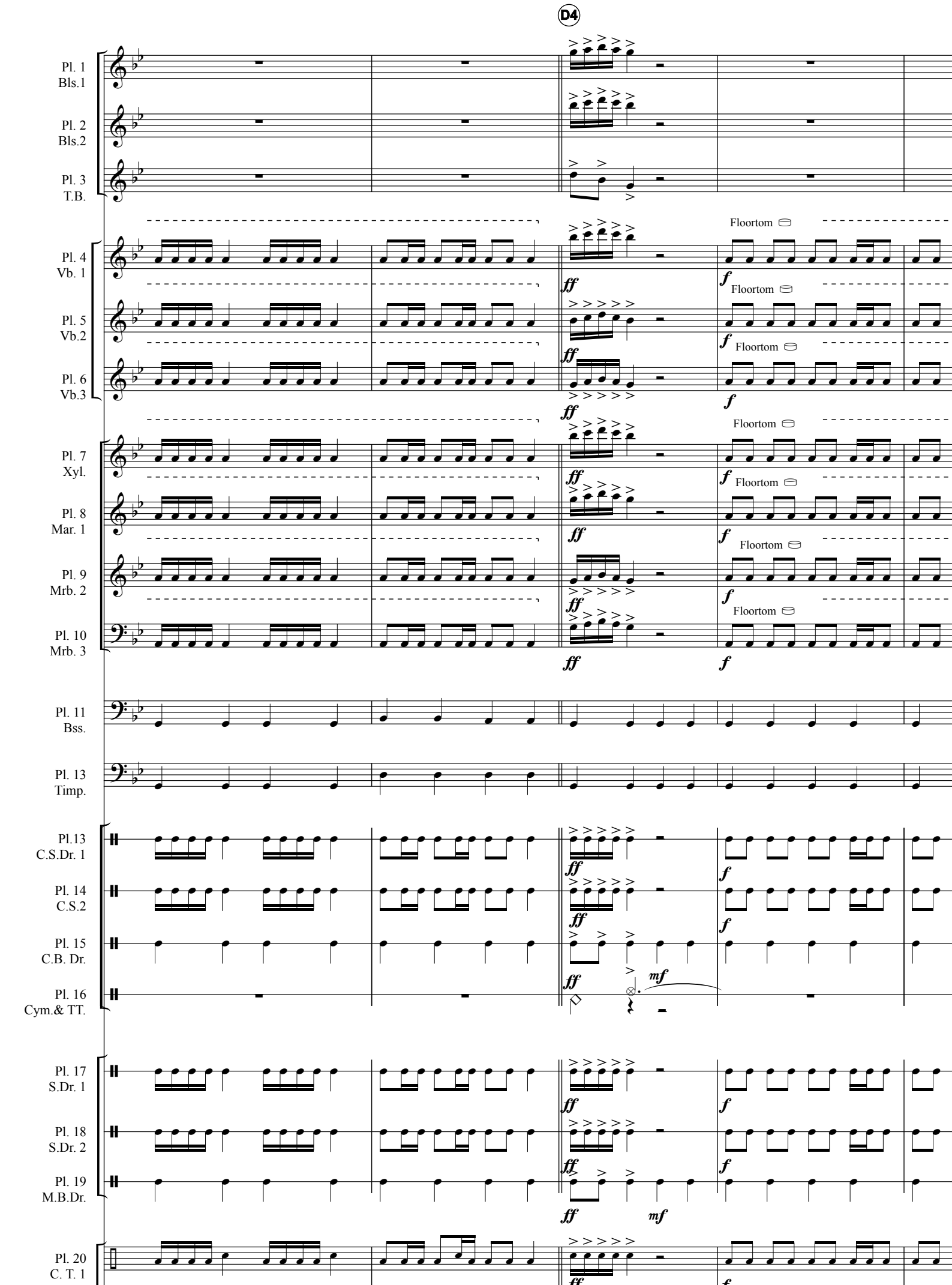
sfffz ffp ff f mf

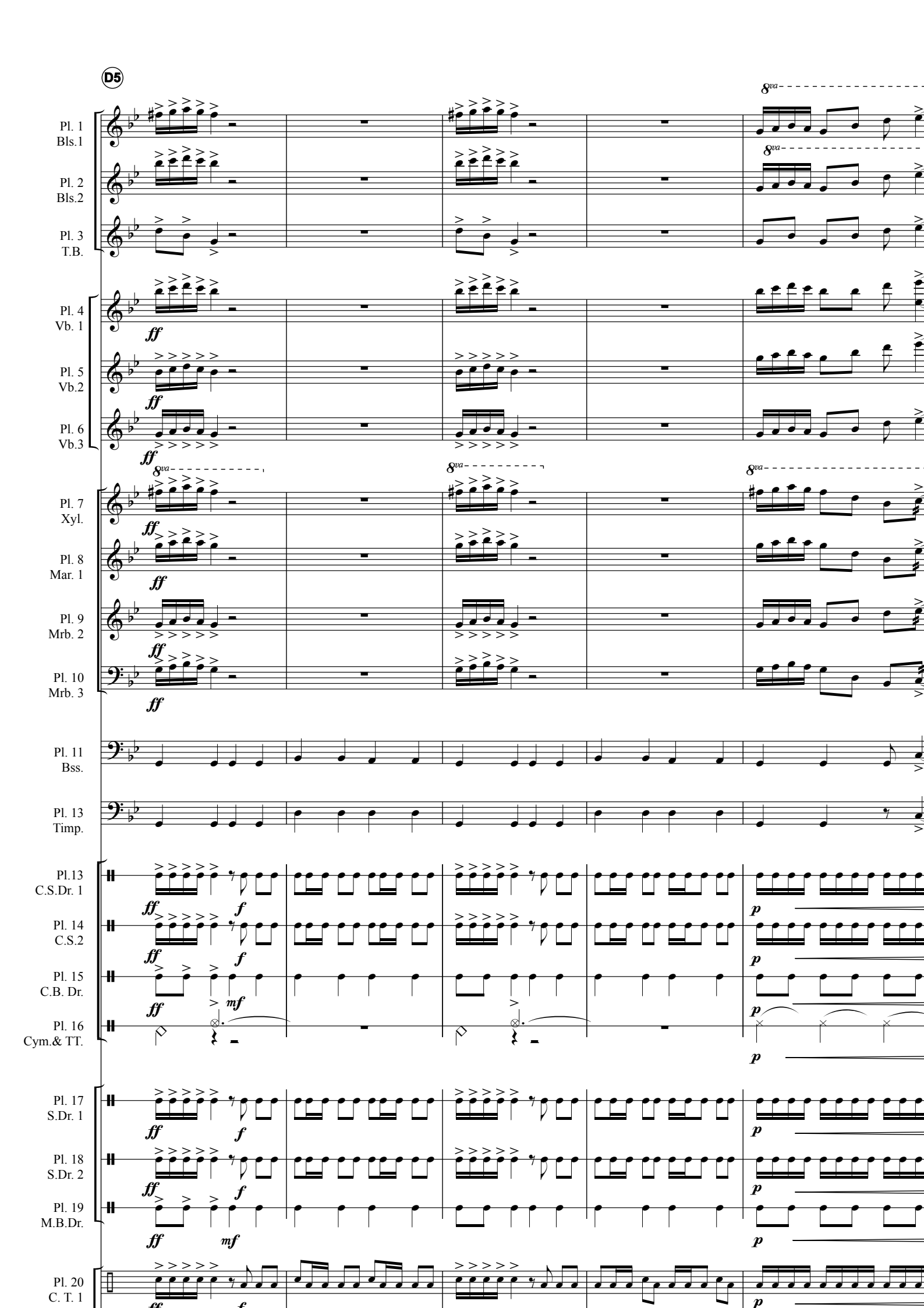
(8va)

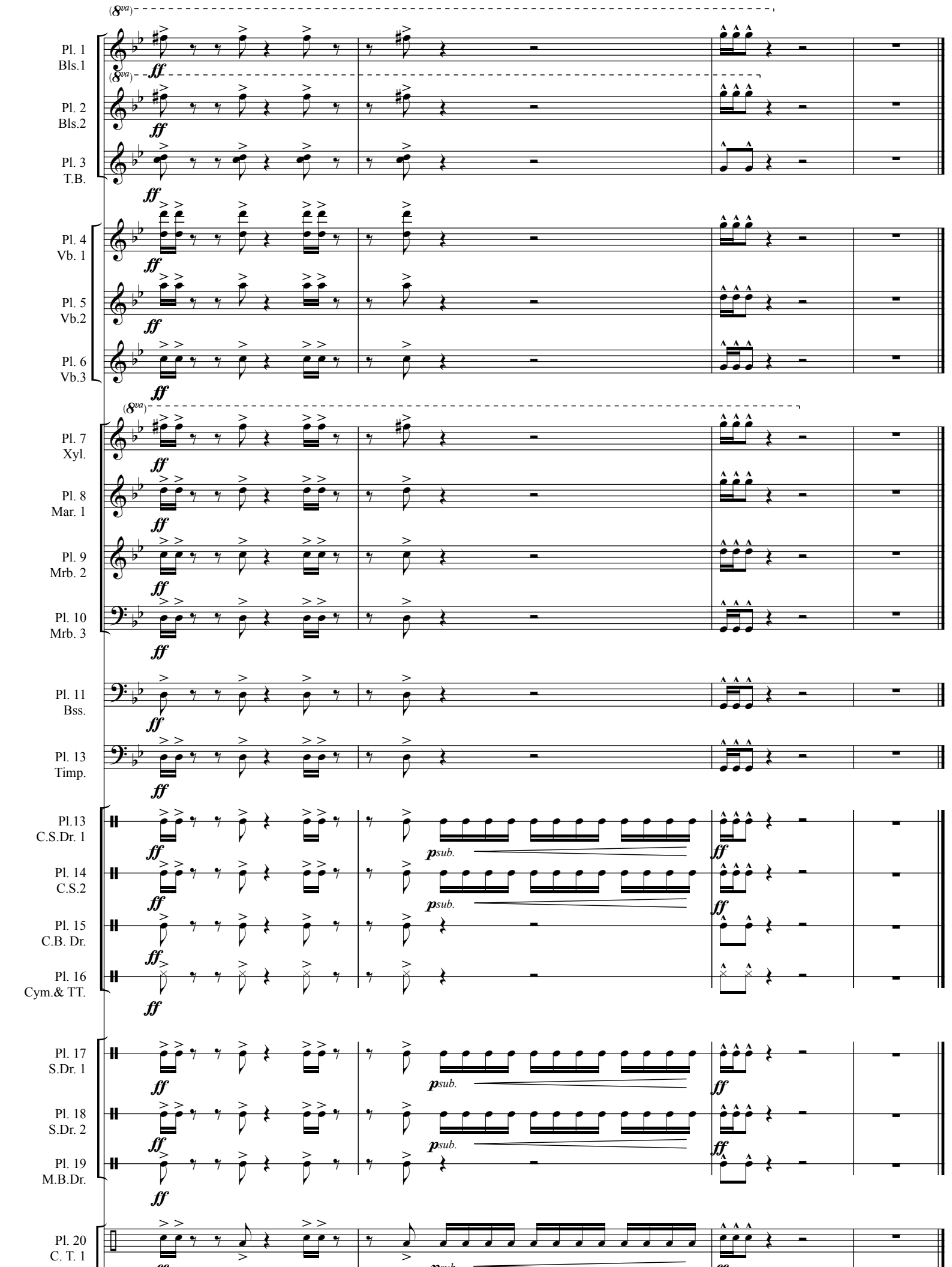
Floortom

Cymb. à 2


D2
D3
Pl. 1
Bls.1
Pl. 2
Bls.2
Pl. 3
T.B.
Vib
Floortom
Pl. 4
Vb. 1
Pl. 5
Vb.2
Pl. 6
Vb.3
Xyle
Pl. 7
Xyl.
Mar
Pl. 8
Mar. 1
Pl. 9
Mrb. 2
Pl. 10
Mrb. 3
Pl. 11
Bss.
Pl. 13
Timp.
Pl.13
C.S.Dr. 1
Pl. 14
C.S.2
Pl. 15
C.B. Dr.
Pl. 16
Cym.& TT.
Pl. 17
S.Dr. 1
Pl. 18
S.Dr. 2
Pl. 19
M.B.Dr.
Pl. 20
C. T. 1
ff
f
mf


D4
Pl. 1
Bls.1
Pl. 2
Bls.2
Pl. 3
T.B.
Pl. 4
Vb. 1
Pl. 5
Vb.2
Pl. 6
Vb.3
Pl. 7
Xyl.
Pl. 8
Mar. 1
Pl. 9
Mrb. 2
Pl. 10
Mrb. 3
Pl. 11
Bss.
Pl. 13
Timp.
Pl.13
C.S.Dr. 1
Pl. 14
C.S.2
Pl. 15
C.B. Dr.
Pl. 16
Cym.& TT.
Pl. 17
S.Dr. 1
Pl. 18
S.Dr. 2
Pl. 19
M.B.Dr.
Pl. 20
C. T. 1
Floortom
ff
f
mf


D5
Pl. 1
Bls.1
Pl. 2
Bls.2
Pl. 3
T.B.
Pl. 4
Vb. 1
Pl. 5
Vb.2
Pl. 6
Vb.3
Pl. 7
Xyl.
Pl. 8
Mar. 1
Pl. 9
Mrb. 2
Pl. 10
Mrb. 3
Pl. 11
Bss.
Pl. 13
Timp.
Pl.13
C.S.Dr. 1
Pl. 14
C.S.2
Pl. 15
C.B. Dr.
Pl. 16
Cym.& TT.
Pl. 17
S.Dr. 1
Pl. 18
S.Dr. 2
Pl. 19
M.B.Dr.
Pl. 20
C. T. 1
8va
ff
f
mf
p


(8va)
Pl. 1
Bls.1
ff
(8va)
Pl. 2
Bls.2
ff
Pl. 3
T.B.
ff
Pl. 4
Vb. 1
ff
Pl. 5
Vb.2
ff
Pl. 6
Vb.3
ff
(8va)
Pl. 7
Xyl.
ff
Pl. 8
Mar. 1
ff
Pl. 9
Mrb. 2
ff
Pl. 10
Mrb. 3
ff
Pl. 11
Bss.
ff
Pl. 13
Timp.
ff
Pl.13
C.S.Dr. 1
ff
psub.
ff
Pl. 14
C.S.2
ff
psub.
ff
Pl. 15
C.B. Dr.
ff
Pl. 16
Cym.& TT.
ff
Pl. 17
S.Dr. 1
ff
psub.
ff
Pl. 18
S.Dr. 2
ff
psub.
ff
Pl. 19
M.B.Dr.
ff
Pl. 20
C. T. 1